Методическая разработка

«Порядок организации и проведения аттестации уч-ся кружков ритмики, ритмопластики и бальных танцев в начальной школе в виде смотра-конкурса их успехов и достижений».

1. **Введение**

Кардинальные преобразования, происходящие в последние годы в сфере школьного образования, внесли существенные изменения в парадигму воспитательной деятельности в свете концепции учебно- воспитательной работы, поставив во главу угла формирование личности ребенка, способного воспринимать прекрасное через музыку, танцы, общение.

В связи с этим встает проблема поиска новых возможностей реализации индивидуальных способностей ребенка, оценки его успехов и достижений, а также возможностей его комфортного пребывания в школьном коллективе.

Вероятно, следует остановить внимание на проблемах не только его физического развития, но и на формирование взаимоотношений, культуры общения между мальчиками и девочками, а также создания бесконфликтного дружеского коллектива в классе. Танцевальная культура в классе, прививаемая детям в начальной школе, может стать основой и для программы полового воспитания в старших классах.

Начальный этап обучения является одним из самых трудных как для детей, так и для преподавателя. Наибольший эффект обучения ритмике, ритмопластике и бальным танцам в школе достигается при занятиях с целым классом, т.к. при этом детям не приходится адаптироваться к новым для них условиям.

Исключительные возможности для свободного развития творческих способностей, фантазии детей, дает педагогу во многом импровизационная основа ритмики и ритмопластики. Используя на занятиях импровизацию, ритмизацию, театрализацию, пластическое «соединительство», игру- мы имеем возможность существенно развивать творческие способности младших школьников. А.Г. Алейников, автор концепции креативной педагогики, утверждает, что творчеству можно и нужно учить с детства. Любой нормальный ребенок вполне способен стать неповторимой творческой индивидуальностью. Об этом говорили известные психологи (Вуджек, Альтшуллер, Осборн, Гордон, Бехтерев, и др.). Концепция музыкально- ритмического воспитания детей достаточно подробно изложена у психологов Л.Н. Алексеевой, Э.Ж. Далькроза и др., а положение о танце как деятельности, способствующей социальному развитию детей- у А.И. Буренина В.Р., Каневского и др.

Таким образом, младший школьный возраст представляет собой наиболее благоприятный (сензитивный) период для развития творческой активности, т.к. именно в начальной школе у ребенка эффективно формируется умение работать нестандартно.

**2. Главная часть**

2.1. *Роль ритмики и ритмопластики в воспитательном процессе младших школьников.*

Занятия ритмикой и ритмопластикой в начальной школе - часть ее общевоспитательной и общеобразовательной работы, одно из средств воспитания эстетического, физического и творческого начала ребенка. Активным, творческим, пробуждающим в ребенке художественное начало- является сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, ребенок не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определенные трудности, проделывает немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Дети, занимающиеся ритмикой, ритмопластикой и бальными танцами приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от многих физических недостатков во время движения. У них улучшается координация, растет культура поведения, развиваются музыкальные и творческие способности, художественный вкус, музыкальное движение, чувство ритма. Происходит сплочение детского коллектива через совместные занятия, выступления и музыкальные игры с периодической сменой танцевальных партнеров. Устанавливаются простые и дружественные взаимоотношения между мальчиками и девочками. Они знакомятся с танцевальным репертуаром, соответствующим их возрасту, историей того или иного танца. Получают первоначальную танцевальную подготовку.

Следует отметить, что именно ритмика и ритмопластика способствуют становлению и развитию хореографии и бального танца на начальных этапах

их изучения. В то же время известно, что *ритмика* есть система музыкально- ритмического *воспитания.* Под нею подразумевается система физических упражнений, построенных на связи движения с музыкой. В процессе движения под музыку регулируются процессы возбуждения и торможения, стимулируется память и внимание, нормализуются эмоциональные процессы. В основе же *ритмопластики* лежат разнообразные простые движения, которые позволяют выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы. Вместе взятые- они и являются основой для дальнейшего углубленного изучения различных направлений бальной хореографии.

Ритмика включает в себя элементы гимнастики, общей физической подготовки, бальной хореографии и др. При этом следует отметить, что она не подразумевает обязательное заучивание определенных танцевальных связок, движений и этюдов, но способствуют созданию простейших танцевальных композиций.

Известно, что на начальной стадии обучения различные виды самодеятельного творчества носят синкретический характер. Этим определяется сочетание и взаимодействие различных видов бальной хореографии, входящих составной частью в процесс обучения и воспитания. Было бы необоснованным настаивать на приоритете какого- либо вида: классического, народно- характерного, историко- бытового, спортивного или др. танца. Вероятно, следует согласиться с тем, что все танцы, входящие в понятие «бальной хореографии», имеют в процессе обучения и воспитания равные права. Бесспорно одно: в процессе обучения определяющими являются общепедагогические принципы и методы преподавания.

Широкое распространение и развитие бальной хореографии в последние годы породило повышенный интерес к этому виду самодеятельного творчества. Это привело в ряде школ города, в сфере дополнительного образования, к появлению уроков ритмики, ритмопластики и бальных танцев. В то же время сформировались внешкольные любительские коллективы, где дети могут заниматься танцами постоянно, систематически расширяя круг своих знаний и исполнительское мастерство, и где ребенок сможет получить углубленные знания в области хореографии. Первоначальное же обучение, знакомство с бальной хореографией происходит в подготовительных группах и кружках ритмики. Это наиболее *массовая* форма обучения, которая значительно более учитывает интересы самих учащихся. Во- первых, не все могут посвящать все свое свободное время посещению занятий в студиях в течение длительного срока. Во- вторых, не все желающие научиться танцевать стремятся к совершенствованию приобретенных навыков, и им достаточно освоить только начальные ступени обучения.

Занятия ритмикой, ритмопластикой и бальными танцами в начальной школе можно условно разделить на 4 ступени:

1 ступень- 1 класс,

2 ступень- 2 класс,

3 ступень- 3 класс,

4 ступень- 4 класс.

В настоящее время нет в достаточной мере отечественной литературы, посвященной методике и практике работы со школьниками младших классов. Иностранная же литература, как бы ни была она богата фактическим материалом, относящимся главным образом к спортивному танцу, вопросы обучения и воспитания не рассматривает вообще, либо требует их серьезного осмысления и корректировки. В то же время существующие программы обучения детей ритмике, ритмопластике и бальным танцам не дают возможности в полной мере использовать средства бальной хореографии в деле обучения и воспитания детей и имеют ряд существенных недостатков. В них недостаточно использованы современные направления в развитии музыки и танца. В ряде случаев неоправданно завышено количество танцевального материала на основе классической хореографии, (или наоборот, использование этого материала весьма ограничено), отсутствуют программы проведения массовых мероприятий. Не определены направления дальнейшего роста исполнительского мастерства и др. Важная и очень нужная работа по обобщению многолетнего опыта работы с младшими школьниками по ритмике, ритмопластике и бальным танцам, по существу, только начинается.

Трудно определить те сдвиги в общем развитии детей, которые происходят именно в результате танцевальных занятий. Дети испытывают много разнообразных влияний и воздействий и в школе, и в процессе внешкольной работы, и в семье. Становлением своей личности, формированием характера они обязаны всему комплексу сил, воздействующих и на их сознание, и организм. Несомненно, однако, что занятия танцами положительно сказываются на эстетическом, моральном и физическом развитии школьника.

*2.2. Аттестация как смотр знаний, умения и навыков каждого учащегося кружка ритмики.*

Полученные учащимися знания, умение и навыки проявляются во время открытых уроков для родителей, выступлениях на школьных календарных мероприятиях, заключительных уроках, творческих встречах и соревнованиях по ритмике, хореографии и бальным танцам, что является своеобразной

аттестацией каждого ученика, смотром его успехов и достижений в процессе обучения.

Дух соревнования и соперничества близок психологии детей. Именно соревнуясь, они мобилизуют свой творческий и физический потенциал. Эти приемы широко используются в практике обучения и воспитания (турниры, олимпиады, смотры и пр.), что, безусловно, дает положительный конечный результат. Подготовка к выступлению всегда возбуждает заинтересованность учащихся, заставляет каждого исполнителя с особым вниманием относиться к занятиям и предстоящим выступлениям.

Наиболее интересны для учащихся соревнования, проводимые непосредственно в школе, где их результаты являются бурным обсуждением как самих участников соревнований, так и их болельщиками. Такие турниры можно проводить в два этапа: вначале непосредственно в классе, а затем в школе между победителями классных соревнований. Результаты этих соревнований могут стать основой для комплектования команды школы на межрайонные или городские смотры и конкурсы по типу «веселых стартов» на уроках физической культуры.

*2.3. Организация и проведение ежегодного смотра- конкурса по ритмике, ритмопластике и бальным танцам.*

Впервые смотр- конкурс кружков и коллективов ритмики и бальных танцев в начальных классах был проведен в Ленинском районе СПб по инициативе районного Дома Пионеров, при руководстве прежнего Директора ДП Алексеевой Н.Н., под названием «Золотые Искры», в 1983 г. Первое Положение о смотре было согласовано со всеми заинтересованными школами, имевшими к тому времени кружки подобного профиля, а также с РОНО и РК ВЛКСМ. Приглашение к участию было направлено и в художественный отдел Городского Дворца Пионеров. Всего в первом смотре приняло участие 6 коллективов ритмики и бальных танцев начальных классов общеобразовательных школ города и области.

Основной целью смотра являлось:

- популяризация данного вида самодеятельного творчества среди детей и подростков.

Одновременно задачами:

- привлечение дополнительных учащихся в кружки и коллективы художественной направленности.

- расширение сети кружков ритмики, бальных танцев в школах и клубах по месту жительства детей и подростков.

 - помощь творческим коллективам района в организации досуга их учащихся.

 Прошедший смотр оказал положительное влияние на развитие бальной хореографии в районе. Силами педагогов ДП были созданы (в разное время) коллективы ритмики и танцев в школах №№ 263, 266,280, 286, 272, 281, 306, 307, 624, Подростковых клубах при ЖЭК. Эти коллективы охватывали школьников с 1…8 классы, что позволяло использовать как традиционный, так и современный танцевальный материал. Смотр проводился не только в прекрасном зале ДП на ул. Егорова 26, но и в школах, имевших в своем распоряжении танцевальные площадки или спортивные залы.

Дальнейшее регулярное проведение смотра позволило установить прочные творческие связи со многими коллективами не только в районе, но и в городе.

Следует отметить, что уже в то время преподавателями ДП стала широко применяться такая форма работы со школьниками, как занятия с целыми классами на базе школ без дифференцирования уч-ся по физическим и музыкальным способностям. Позднее данная методика была оформлена ПДО Шутиковым Ю.Н. в виде монографии: «Учебно- методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам» изд. «Синус Пи» 2006, рекомендованной Комитетом по образованию СПб в качестве учебного пособия.

*2.4. Работа в классе- основа комплектования общешкольной команды для участия в районом смотре- конкурсе по ритмике и бальным танцам.*

В соответствии с Рабочими программами и Планами учебно-воспитательной работы, каждым ПДО осуществляется регулярная плановая аттестация всех учащихся своего коллектива (класса). Однако, при большом количестве групп (классов) и учащихся, занимающимися ритмикой, ритмопластикой и бальными танцами, процесс аттестации может представлять определенную трудность. При занятиях с целым классом эти трудности можно преодолеть путем проведения мини турниров по специальности непосредственно в процессе занятий в классе, что будет являться 1 этапом школьных или районных соревнований.

1 этап - смотр (аттестация) именно в самом классе имеет наибольшее значение. Этот смотр можно проводить в виде открытого урока для родителей и администрации школы. На этом этапе проводится аттестация всех уч-ся класса и определяются участники общешкольного смотра (конкурса) из числа наиболее успевающих учеников. С целью развития самоуправления и проверки теоретических знаний уч-ся в области бальной хореографии по программе, а также активизации их творческого потенциала- определение победителей и призеров в каждом классе и представителей от класса на общешкольный смотр проводится самими уч-ся в процессе открытого урока совместно с родителями, классным руководителем, администрацией школы и преподавателем кол-ва. Все уч-ся отборочного тура (открытого урока) могут награждаться грамотами за участие, а призеры (1…3 место) - дипломами и памятными медалями (сувенирами).

2 этап - общешкольный смотр- конкурс, в виде соревнования победителей классных (групповых) соревнований, проводится с целью демонстрации лучших достижений и поощрения наиболее успевающих учеников. Все участники школьных соревнований (смотра- конкурса) могут награждаться дипломами, а призеры (1…3 место) - дипломами и памятными медалями.

По результатам школьных соревнований формируется творческая команда от школы для участия в районном смотре- конкурсе в количественном составе обычного класса.

*2.5. Примеры программ и порядок проведения смотра- конкурса по ритмике, ритмопластике и бальным танцам.*

Определенную сложность, при составлении положения о смотре, может представлять составление единой программы для всех групп уч-ся из разных школ и коллективов, т.к. зачастую разные коллективы имеют и разные рабочие программы. Для решения этой задачи можно предложить различные тематики, которые позволят представлять различные творческие работы в той или иной номинации, что позволит разнообразить проведение смотра, не ограничивать творческий потенциал каждого педагога, включать хореографические номера различной художественной направленности.

 Пример:

**-** Современный танец,

-Модный танец,

-Любимый танец,

-Спортивный танец и др.

Очередность выступлений команд определяется жребием перед началом соревнований.

Оценка выступления участников смотра осуществляет судейская бригада в количестве не менее 5 членов жюри, в состав которой могут входить как профессиональные работники данного жанра и руководители коллективов, так и представители администрации, общественности и родительских комитетов. При этом, руководители коллективов могут оценивать все соревнующиеся команды, кроме своей. Во время выступления своей команды они находятся в числе зрителей.

Для большей открытости и повышения интереса к соревнованиям участников и зрителей, проводится открытое судейство по 10-ти бальной системе с показом оценок после каждого танца. Оценки за выступления ограничиваются цифрами 5, 6, 7, 8, 9, 10. Все оценки заносятся в протокол соревнований и в отдельные таблицы. Для большей объективности- крайние по величине оценки не учитываются.

Пример:

Таблица №1 и далее - отдельные таблицы по количеству танцев.

Таблица №1 Результаты выступления команд

|  |
| --- |
| Название танца«Современный» |
| Порядковый номер команды | Оценки судей | Суммабалов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| №1 | 10 | 9 | 8 | 9 | 9 |  | 27 |
| №2 | 7 | 7 | 7 | 5 | 7 |  | 21 |
| №3 | 8 | 7 | 9 | 10 | 8 |  | 25 |
| №4 | 10 | 10 | 10 | 9 | 10 |  | 30 |
| №5 | 9 | 8 | 8 | 9 | 8 |  | 25 |
| №6 | 6 | 5 | 7 | 9 | 6 |  | 19 |

По окончанию соревнований все результаты заносятся в итоговую таблицу, по результатам которой определяются победители, призеры и участники смотра.

Пример:

 Таблица 2 Итоговая таблица

|  |  |
| --- | --- |
| Порядковый номер команды | Название танца |
| Современ | Модный | Любимый | Спортивн. | Сумма | Место |
| №1 | 27 | 28 | 28 | 28 | 111 | 1-2 |
| №2 | 21 | 29 | 26 | 28 | 104 | 4 |
| №3 | 25 | 28 | 28 | 28 | 109 | 3 |
| №4 | 30 | 25 | 29 | 27 | 111 | 1-2 |
| №5 | 25 | 26 | 24 | 26 | 101 | 5 |
| №6 | 19 | 20 | 24 | 20 | 83 | 6 |

Команды могут награждаться грамотами, дипломами или

сувенирами.

Пример:

1-2 место- Дипломами 1 степени,

3-4 место- Дипломами 2 степени,

5-6 место- Дипломами 3 степени, и т.д.

Кроме оценок за выступление возможны поощрения команд в виде дополнительных дипломов и грамот.

Пример:

-За технику исполнения,

-За массовость,

-За музыкальность,

-За эмоциональность и выразительность,

-За оригинальность композиции постановки и др.

Решение о дополнительных поощрениях принимаются бригадой судей путем совещания между собой.

Оценки заносятся в протокол соревнований

Пример:

Таблица 3 Поощрения командам- участникам соревнований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номинация  |  Команда | Примечание |
|  1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  6  |
| ТехникаМассовостьМузыкальностьЭмоциональность и выразительностьОригинальность композицииОсобое мнение  | ++ | ++ | + |  + + + | ++ | ++ |  |

Таким образом награждаются:

Команды №2 и 4- Грамотами за «Технику исполнения»,

Команды №5 и 6- Грамотами за «Массовость»,

Команды №1, 3 и 4- Грамотами за «Музыкальность»,

Команды №2, 5 и 6- Грамотами за «Эмоциональность и выразительность»,

Команды №1 и 4- Грамотами «За оригинальность композиции».

*2.6. Критерии оценки знаний, умения и навыков учащихся при проведении смотра- конкурса.*

Направленность работы коллектива, его конкретные задачи определяют выбор методов и приемов обучения, индивидуальный состав и подготовленность уч-ся каждого конкретного коллектива. Очевидно, что и конечный результат у каждого коллектива будет различный.

Наибольшую сложность для преподавателя представляет работа с начинающими учащимися. Они быстро устают, допускают много ошибок при исполнении заданий, быстро забывают пройденное. Для них характерно слабое развитие мышц спины, неспособность долго удерживать корпус в подтянутом состоянии. Поэтому укрепление и развитие мышц, формирование устойчивых навыков правильной осанки и совершенствование основных естественных движений- процесс довольно длительный, являющийся одним из основных направлений работы педагога.

У детей младшего школьного возраста недостаточно развит анализаторный аппарат: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Несовершенно восприятие: дети не умеют долго слушать музыку, недостаточно воспринимают движение, плохо ориентируются в пространстве и времени. Развитие органов чувств, сенсорных умений, совершенствование восприятия- также должны стать первоочередной задачей обучения. И хотя такие важные для занятий способности как координация движений и моторная память развиты у детей слабее, чем у взрослых, следует отметить, что эти способности быстро развиваются посредством упражнений, и младший школьный возраст является благоприятной порой для занятия танцем. Таким образом, правильный учет возрастных, психологических и физиологических особенностей позволяют выделить основную направленность в работе на первом этапе: вниманию сенсорному воспитанию, развитию музыкальности, танцевальной координации движений, развитию «мышечного чувства», умению ориентироваться в пространстве, формированию первоначальных танцевальных навыков и умений.

Исходя из перечисленных учебно- воспитательных задач для учащихся *1 ступени* *(1 класса)*, критериями оценки их танцевального мастерства должны стать, по- видимому, умение детей двигаться синхронно в паре, способность ориентироваться в танцевальном зале при наличии нескольких танцевальных пар, умение подчинить свое движение музыкальному ритму и темпу, освоение простейших танцевальных элементов и фигур. Немаловажно показать умение пригласить девочку и проводить ее на место. Все это может быть продемонстрировано учащимися в процессе выступления на смотре.

На *2 ступени (2 классе)* обучения, как правило, вводятся танцы с более сложными музыкальными ритмами, где ритмический рисунок является ведущим образно- выразительным средством, что и выражается в движениях исполнителей. Кроме этого продолжается работа над совершенствованием музыкального движения, укреплением корпуса, усложнением танцевальных движений. Появляется возможность уделять большее внимание упражнениям для рук и корпуса, положениям в парном танце. Однако, работа над техническим совершенством не должна становиться самоцелью, а процесс разучивания танца не должен превращаться в механическое повторение танцевальных движений, т.к. одной из задач, стоящих перед преподавателем- научить ребенка не только танцевальным движениям, но и видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное в танце.

При оценке выступления уч-ся 2 ступени следует обратить внимание не только на те моменты, которые были характерны для уч-ся 1 ступени, но также на осанку, технику исполнения элементов уже знакомых танцев, степень освоения сложных музыкальных ритмов. Не следует придавать решающего значения виртуозности и сложности исполняемых фигур- все это характерно для более высоких ступеней обучения.

При систематических занятиях ритмикой и танцем в школе, что характерно для занятий с целым классом, у учащихся начинает вырабатываться непринужденное реагирование на музыку движением, появляются необходимые качества движения- двигательные навыки. Они начинают понимать «язык движений», которым они естественно выражают свои чувства. Укрепление мышц спины и сохранение правильной осанки, позволяют детям управлять перемещением своего тела, ритмично двигаться с полной амплитудой, чередовать в необходимой последовательности быстрые и медленные шаги в быстром темпе.

Поэтому на *3 ступени (3 класс)* можно начинать разучивать и вводить в репертуар исполнителей танцы с более быстрой и ритмичной музыкой.

При оценке выступлений уч-ся 3 ступени необходимо обратить особое внимание на четкое исполнение ритма и темпа музыки, умение сочетать различные подъемы, снижения и наклоны корпуса, выразительные и танцевально- грамотные движения рук. К этому времени исполнители вполне могу продемонстрировать устремленность, динамичность и выразительность исполнения. Однако и здесь не следует обращать особого внимания на сложность и количество исполняемых танцевальных фигур и элементов.

На основе опыта, навыков, умений, приобретенных уч-ся ранее, на *4 ступени (4 класс)*, они могут творчески передавать, а также самостоятельно создавать более разнообразные по содержанию и форме музыкально- двигательные образы.

Непосредственная (бессознательная) двигательная реакция на музыку на 1 ступени обучения, в основном выражала общий эмоциональный характер музыки. Теперь же она делается глубже и полнее: в ней ярче выделяется настроение, характер и особенности каждого танца. Дети начинают чувствовать, что изменение ритма, напряженности, направления движения придают танцу новую выразительность. На этой ступени дети приобретают новые умения и технические навыки. Совершенствуются и развиваются движения детей, изменяется их сила, амплитуда, ритм, осваиваются более сложные танцевальные движения- пружинистые движения ног, плавные движения рук и корпуса. Учащиеся обогащаются новыми выразительными средствами, развивается их двигательное воображение, повышается техника исполнения.

*4 ступень (4 класс)* является последним этапом обучения ритмике и ритмопластике в начальной школе перед переходом учащегося к углубленному изучению бальной хореографии. Поэтому продолжительность обучения на 4 ступени не должна ограничиваться какими- либо сроками. Занятия на этом этапе (и в дальнейшем в более старших классах) могут продолжаться столько, сколько необходимо для достижения хорошей техники исполнения основных танцевальных фигур и композиций, музыкальности и выразительности. На этом этапе обучения следует уже строго следить за основными критериями исполнения всех танцевальных элементов (изложенных в специальной литературе) без скидок на возраст и сроки обучения.

1. **Заключение**

Не всегда выступление учащихся может быть успешным, тем не менее, от организаторов праздников, смотров и конкурсов требуется такая организация их проведения, чтобы они всегда доставляли детям радость, были моментом общения с искусством танца. Поработав, поиграв и потанцевав, дети должны уйти с мероприятия с запасом эстетических впечатлений, удовлетворенные, активные и бодрые!

С помощью таких мероприятий можно надеяться на решение целого ряда важных воспитательных задач в школе, повысить качество обучения, успешно решать вопросы профилактики правонарушений учащимися на ранней стадии обучения и воспитания, привлечь новых творческих людей к работе с детьми и подростками и, как следствие, стимулировать рост общего культурного уровня школьников. При этом учет индивидуальных способностей и особенностей каждого учащегося, доступность форм и танцевальных средств позволит получить значительный эффект уже на начальной стадии работы в коллективе.

В настоящее время рассматривается вопрос о введении в школах 3 урока физического воспитания в рамки которого вполне вписываются уроки ритмики, ритмопластики и бальных танцев в младших классах. Это даст возможность педагогами коллективов дополнительного образования в школах не только более гибко строить учебный процесс, эффективнее использовать имеющиеся возможности по эстетическому и физическому

воспитанию учащихся, но и более широкому притоку новых участников в кружки и коллективы хореографии и спортивных танцев во внешкольные досуговые учреждения за счет учащихся дополнительного образования из начальных школ; значительно укрепить связи школ с Домами детского и юношеского творчества и другими внешкольными образовательными учреждениями.

**4. Литература.**

 Шутиков Ю.Н.

 «Учебно- методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластик и бальным танцам». СПб. 2006

 Сосина В.Ю.

«Азбука ритмической гимнастики». Здоровье. К. 1986

Выготский Л.С.

«Лекции по педагогике». Иж.2001

Даниленко И.

«Педагог как практический психолог в системе дополнительного образования» СПб. ГДЮТ. 2005

 «Методическая разработка и материалы к проведению занятий по ритмической гимнастике». ЛПУ им. Герцена 1997.

Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В.

«Учите детей танцевать» М.2004

Ж. Далькроз.

«Ассоциация ритмистов». Сборник. М. 1930

Бельский Д.М.

«Методические указания в помощь руководителям кружков и школ бального танца». ВПШ. Л. 1964

Педагог дополнительного образования

высшей категории

ГБУ шк. №615 Адмиралтейского р-на СПб

Шутиков Юрий Николаевич

Санкт-Петербург

2016