<http://www.book-illustration.ru/chitat-detskie-knigi-tokmakov.html>

Сайт об иллюстраторах детских книг

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * **[Лучшие читатели](http://www.aodb.ru/children/bestreader/)**
* [**Полезные ссылки**](http://www.aodb.ru/children/links/)

АвторизацияНачало формы

|  |
| --- |
| Логин: |
| Пароль:  |
|  | Запомнить меня |
|  |
| [**Регистрация**](http://www.aodb.ru/auth/?register=yes&backurl=%2Fchildren%2Fwriters%2Findex.php%3FELEMENT_ID%3D1026) |
| [**Забыли свой пароль?**](http://www.aodb.ru/auth/?forgot_password=yes&backurl=%2Fchildren%2Fwriters%2Findex.php%3FELEMENT_ID%3D1026) |

Конец формыНоминант конкурса |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| [Главная](http://www.aodb.ru/) / [Детям](http://www.aodb.ru/children/) / Писатели | Начало формы Конец формы |

 |
| Наталья ХрущёваНаталья ХрущёваПисательница из Санкт-Петербурга Наталья Ивановна Хрущёва родилась 10 марта 1964 года. В школе её любимыми предметами были физика и литература. После окончания школы поступила в Политехнический институт, выбрав специальность «инженер-физик». Но увлечение литературой не оставила – писала стихи и пьесы. Стихи печатались в институтской газете, а пьесы ставились в студенческом театре.После окончания института работала в научно-исследовательской лаборатории при производственном объединении «Позитрон».Стихи для детей Наталья Хрущёва стала писать с 1987 года, когда у неё родилась дочь Настя. Первая подборка стихов появилась в журнале «Искорка» и газете «Час Пик» после того, как с ними познакомился замечательный детский поэт Михаил Яснов. Он пригласил Наталью Хрущеву выступить со своим творчеством на петербургском радио в передаче «Поэтический букварь».Михаил Яснов так отзывается о стихах Натальи Хрущёвой: «Наталья Хрущёва принадлежит к редкой породе детских поэтов, умеющих сочинять стихи, чьим главным героем становится родная речь. Если вам пять-шесть лет, то самое время подхватить игру, в которую завлекает нас автор. А если уже семь-восемь, то вы уже способны оценить, насколько все это для вас внове, и, возможно, предложить что-то свое, потому что когда начинается сотворчество, тогда и начинается настоящее общение поэта и читателя»[[1]](http://www.aodb.ru/children/writers/index.php?ELEMENT_ID=1026" \l "_ftn1):Мой папа – учёный философ,Он верит: учение – свет, Он множество ставит вопросовИ ищет на каждый ответ.Пуская колечки из дыма,Очки водрузивши на нос,«Что может быть неизгладимо?» -Он задал однажды вопрос.Тут каждый подумал немножкоИ высказал мненье своё:Я весело выкрикнул: «Кошка»,А мама вздохнула: «Бельё…».В 1998 году вышла первая книжка Натальи Хрущёвой «Дождик учится ходить». С 2000 года она – член Санкт-Петербургского Союза писателей. По словам литературного критика Ольги Корф «самое поразительное в стихах Хрущёвой – естественная теплота интонации, которая, как в лучших, классических образцах отечественной поэзии, есть выражение огромной любви к детям».Дождик только что родился,Он ходьбе не научился,Ножки с облака спускает,Неуверенно встает.Огородники вздыхают:«Ну, когда же дождь пойдет?»Но под вечер гром раздался –Столько шуму произвёл!Дождик на ноги поднялсяИ пошёл,            Пошёл,                      ПОШЁЛ!Стихи Натальи Хрущёвой печатались в петербургских и московских газетах, таких как «Вечерний Петербург», «Дошкольное образование», «Чудесная газета», «Детский сад», «Калейдоскоп», в журналах «Светлячок», «Весёлые картинки», «Мурзилка», «Кукумбер».В 1994 году для детского музыкального театра «Зазеркалье» Н. Хрущёва написала стихотворную часть либретто оперы «История карлика Якоба и принцессы Мими» по сказке В. Гауфа. С этого момента началось сотрудничество с этим театром, и в 1996 году ее пригласили на работу в литературную часть «Зазеркалья».Наталья Хрущёва продолжает сочинять стихи, которым свойственны игровое и лирическое начало. В 2009 году за сборник «Нелюдимый людоед» она стала лауреатом премии им. С. Я. Маршака.**Публикации Н. Хрущёвой в журнале «Кукумбер»**Терпеливый кораблик; На берегу; Портной-поэт (2009. – № 6).Бездомный домовой; Бабушка рыцаря (2009. – № 1).Божья коровка; Вишнёвое варенье (2008. – № 6).Сгущёнка (2007. – № 2).Партия; Я понял японцев!(2007. – № 9).Вот какие чудеса; Людоед; Терпеливый кораблик (2006. – № 7).Подушка; Фламинго (2005. – № 3).Капельмейстер (2004. – № 7).Охотник; Июльский период; Если чьи-то неловкие руки… (2004 . – № 6).Урок математики у кабинета зубного врача; Разбилась чашка простокваши; Уборка (2004. – № 5).В магазине для пиратов; Про Боба-пирата; У Боба-пирата (2003. – № 9).Подходит! (2003. –№ 8).Я вывел на улицу папу; Рыбак (2003. – № 7).Закон природы, или всегда маслом вниз; Грусть о груше (2003. – № 2).Все дело в запятой; Все кончилось хорошо (2002. – № 4).Мой папа – учёный-философ; Обезьяна и дрессировщица; Опасное знакомство; Такса (2001. – № 6).Дождик учится ходить; Осенняя считалка (2001. – № 10).[[1]](http://www.aodb.ru/children/writers/index.php?ELEMENT_ID=1026" \l "_ftnref1) Яснов М. Пошли с нами / М. Яснов //Библиотека в школе. – 2009. – № 7. – С. 24.[Возврат к списку](http://www.aodb.ru/children/writers/index.php) |  |

 |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| http://www.detgiz.spb.ru/avtors/shevchenko1.jpg | **ЧИЖ И ЁЖ ПОЗДРАВЛЯЮТ** |

 |

      **У нашего друга, постоянного автора ДЕТГИЗа, поэта Алексея Шевченко юбилей. Алексею Анатольевичу – 60 лет!** И ведь как уместно, что юбилей пришёлся на Год учителя! Потому что многие молодые поэты с благодарностью называют Алексея Анатольевича своим учителем. Каждую неделю он едет из своего Красного Села в Петербургский Дворец творчества юных, где существует знаменитая литературная студия «Дерзание», чтобы провести с ребятами очередное поэтическое занятие. И так на протяжении многих лет. Вы думаете, других дел у Алексея Анатольевича нет? Как бы не так! Например, он часто в кино снимается. Известные режиссеры очень любят приглашать поэта на роли людей солидных и представительных. Или вот по лесу походить – тоже занятие полезное. Лес Алексей Шевченко знает от зеленой травинки до неприметной тропинки. Знает, где брусника и клюква растёт, где белые грибы скоро появятся, какие птицы какими голосами разговаривают. Недаром у поэта так много стихов о родной природе. А кроме грибов и ягод, любит Шевченко собирать народные частушки да прибаутки. Их у него огромная коллекция. Да и сам он здорово сочиняет частушки, скороговорки. А ДЕТГИЗ охотно их издает. Книга «Сорок сорок», за которую поэт стал лауреатом премии Маршака, нам особенно нравится. Хотя и «Дали Маше карандаш» тоже нравится. И повесть «Дом 22, квартира 16» нравится тоже! Так, пожалуй, мы целый разворот займём, перечисляя книги Алексея Шевченко, которые успели полюбить мы и тысячи юных читателей. Поэтому оставшееся место отдаём самому поэту и желаем ему почаще радовать нас новыми произведениями!

|  |
| --- |
| книги Алексея Шевченко |

|  |  |
| --- | --- |
| медаль им.Н.Рериха | Наш автор - детский писатель, поэт, прозаик, актер, педагог дополнительного образования Санкт-Петербургского творчества юных, член союза писателей, лауреат премии им. С.Я. Маршака за лучшую поэтическую книгу для детей- **[Алексей Шевченко](http://www.detgiz.spb.ru/avtor_shevchenko.php)**, всем известный по книжкам серии «Я читаю без запинки» - «Дали Даше карандаш», «Сорок сорок», |

«Что творится в голове» и другим не менее прекрасным творениям,  в октябре этого года стал лауреатом международной премии имени Николая Рериха.     На счету Алексея Анатольевича более 28 книг для детей. На его скороговорках, шутках, стихах-загадках выросло не одно поколение читателей знаменитых журналов «Мурзилка», «Костер», «Чиж и Еж». В кино и на телевидении он сыграл более тридцати главных и эпизодических ролей у А. Сокурова, И. Масленникова, В. Хотиненко и др. Именно он сыграл роль Николая Рериха в культуроведческой программе «Слово и дело» на телеканале «Культура».    Премию он получил в номинации «Педагогика и просветительство».Ее присуждают самым ярким представителям мировой культуры, отечественным и зарубежным деятелям, вносящим особый вклад в сохранение и развитие творческих традиций, культурных и нравственных основ, за бескорыстный труд и высокое служение обществу. Она предполагает памятный диплом, медаль лауреата и всеобщее признание.    Международная премия имени Николая Рериха учреждена в год 300-летия Санкт-Петербурга и с тех пор присуждается ежегодно.Это была восьмая ежегодная церемония награждения.  И прошла она в Петербурге, в Зале Государственного совета Эрмитажа.Стать лауреатом премии Николая Рериха можно только раз в жизни. Поэтому подобная честь оказывается единицам. За восемь лет существования награды лауреатами стали Михаил Пиотровский, Людмила Вербицкая, Валерий Гергиев, Мстислав Ростропович, Валентина Матвиенко и многие другие, менее известные широкой публике, но не менее достойные люди. А сегодня этой премии удостоился и наш петербургский автор Алексей Шевченко!                          Поздравляем!**Биографическая справка:**

|  |  |
| --- | --- |
| http://www.detgiz.spb.ru/avtors/shevchenko22.jpg | Родился в Ленинграде, в 1950 году, в семье, связанной корнями с Петербургом с середины 19 века. Детский писатель, поэт, прозаик, актер, педагог. Первые публикации датированы серединой семидесятых годов. Лауреат премии им. С.Я. Маршака за лучшую поэтическую книгу для детей. С 1991 года веду курс поэзии и прозы в старейшем детском литературном клубе России «Дерзание» СПб Городского дворца творчества юных. Ученики становились лауреатами и дипломантами международных и всероссийских творческих конкурсов. |

 |

[**← Содержание**](http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/c24/210/p0)

Людмила Фадеева

ЧУВСТВО ЦВЕТА

Есть такие детские писатели, которым очень везёт. Это я про тех, кто работает в школе. Например, мой большой друг поэт Марк Вейцман много лет был учителем физики и написал про школу кучу стихов. А другой мой друг писатель Артур Гиваргизов работает учителем музыки - от его школьных «музыкальных» рассказов просто обхохочешься!

А вот поэтесса Людмила Фадеева - учитель рисования. Понятное дело, у неё есть стихи и про собственный предмет. Но главное - ей вот в чём повезло: она ведь может делать к своим стихам иллюстрации! А кто, как не автор, уж точно знает выраженья лиц своих героев? У Людмилы Фадеевой даже есть по этому поводу стихотворение, которое так и называется - «Выраженье лица»:

*Вот новость!*

*Я чуть не упала с крыльца!*

*У каждого есть*

*выраженье лица!*

*Испуганно соображаю:*

*А я что в лице выражаю?*

*Наверное, смелость!*

*Наверное, ум!*

*А вдруг,*

*Что в примерах-то я ни бум-бум?*

Если перечислить всех героев Фадеевой, то получится целая детсадовская группа или какой-нибудь класс - больше всего он любит стоять на голове во время переменки. А на уроках или по дороге домой с учениками происходит множество неожиданных событий, а главное - неожиданных открытий.

Все эти портфели, уроки, тетрадки с двойками, девчоночьи шушуканья, мальчишеские проказы, учительские наставления переплетаются в какой-то бесконечный клубок - и вдруг с удивлением замечаешь, как из разноцветных ниточек вяжется вполне реальная, весёлая, а нередко и грустная жизнь. Нет, всё-таки больше - весёлая! Потому что старшие дошкольники и младшие школьники Людмилы Фадеевой несут в себе добрый заряд иронии и оптимизма.

Я несколько раз был свидетелем тому, как Людмила Леонидовна Фадеева читает ребятам стихи. Читает мягко и негромко, а стихи её нередко «прикольные», и вот аудитория как-то неожиданно послушно переходит от смеха к серьёзности, и что-то там про себя соображает. Как писал Валентин Дмитриевич Берестов: «А вокруг только умные лица, потому что считают в уме».

Если бы я сейчас был маленьким, я бы хотел поучиться рисованию у Людмилы Фадеевой. И чтобы про меня, как про мальчика Славу из её стихотворения, говорили, что я тоже владею «чувством цвета».

**СНЕЖНЫЕ МЫ**

Превратилась туча в снег

И напaдала на всех!

На ребят особенно!

Во-от такой сугробина!

Получился - посмотрите -

Совершенно снежный Витя!

Снежный я!

И снежный Рома!

Как же нас узнают дома?

**РАЗМЫШЛЕНИЕ**

«Завтра» будет праздник,

«Завтра» что-то купят.

Почему сегодня

«Завтра» не наступит?

Где они хранятся,

Дни и вечера?

Почему к нам больше

Не придёт «вчера»?

**ПЕРВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ**

Стою на сцене.

Зал затих.

А я молчу! -

Не вспомнить стих!

Стою

И думаю о том,

Сейчас реветь?

Или потом?

**БЕСЕДА**

Взрослым очень интересно

То, что всем давно известно!

«Как зовут?»

И «Кем ты будешь?»

И «Кого ты больше любишь -

Маму, папу или братца?»

Всё не могут разобраться!

А вот завтра я поеду

На беседу

К логопеду!

Он мне скажет:

«Порычи!»

Он попросит:

«Помычи!

Пошипи и пожужжи!

И язык мне покажи!»

Хорошо пойдёт беседа

У меня и логопеда!

Р-р-р-р!

**ПЯТЁРКА**

Открыла тетрадку,

Портфель на снегу.

И глаз от пятёрки отнять не могу!

Красивая!

С точкой.

Морковки красней,

Тетрадка такая нарядная с ней!

**ШАШКИ**

Играли в шашки.

Я - Семён.

Болельщики - друзья.

Кто побеждал?

То я, то он.

То он, то он.

То он, то он.

То он, то он,

То я...

Спросила вечером семья:

«Ну, как Семён? Силён?

Кто побеждал?»

«То я, то он,

То я, то я.

То я, то я.

То я, то я,

То он...»

**НАМ ПО МУЗЫКЕ ЗАДАНЬЕ**

Нам по музыке заданье -

Выражать переживанье,

Что мелодия несёт.

Остальное всё не в счёт.

Мы за выраженья лиц

Нахватали единиц.

У Петровой только - пять.

Всё умеет выражать

На лице Петрова:

Как белеют облака,

Как вдали блестит река,

Как мычит корова!

**НА ТОРЖЕСТВЕННОЙ ЛИНЕЙКЕ**

Совсем утонули в

весёлых цветах -

Стоят первоклассники

В первых рядах.

Серьёзные очень.

Собою горды.

У класса второго - вторые ряды,

У третьего - третьи,

Там выше ребята.

А дальше ряды разделить

трудновато.

А где-то десятые классы стоят,

В последний, десятый,

построились ряд.

Я выучусь.

Тоже в десятый пойду,

И буду стоять я

В десятом ряду!

Вот здорово!

Только немножко обидно:

Наверно, оттуда

Не всё будет видно.

**ПУГОВИЦА**

Пуговица смотрит в два глазка

«Оторвалась! От ученика!

Наконец-то!

Как бы изловчиться,

Чтоб меня схватила

Ученица?

Чистая такая,

Аккуратная,

После умыванья ароматная,

Белая, как снег!

Всему учёная.»

Размечталась

Пуговица чёрная.

**ВО ВЗРОСЛЫЕ ГОСТИ**

Нам тётя сказала:

«Вы кукол забросьте!

Ко мне приходите во взрослые гости.

Послушаем музыку,

Кофе попьём

И помечтаем

О чём-то своём...!

Во взрослые гости

Весь день собирались!

Но нужные вещи

Всё время терялись,

Потом находились!

Мы так торопились!

И вот до конца собиранья добрались!

Собрались!

Стоим,

Во весь рост себя в зеркале видим,

Нарядные очень.

На улицу выйдем,

А люди нас спросят:

«Куда ж вы идёте?»

А мы им ответим:

«Мы в гости, мы к тёте.

Послушаем музыку,

Кофе попьём

И помечтаем

О чём-то своём...»

**ХОРОШО ИЛИ ПЛОХО?**

Хорошо бы люди

Никогда не мылись!

Никогда бы в первом

Классе не учились!

Никогда не ели,

Никогда не спали!

Интересно:

Кем бы

эти люди стали?

**СЕРЁЖА С ПОДНЯТОЙ РУКОЙ**

Серёжа руку поднимает.

Он всё на свете понимает!

Гляжу: красивый он какой,

Серёжа с поднятой рукой.

Я тоже руку поднимаю,

Хоть ничего не понимаю.

**ПРЯТКИ**

Снова прятки. Я вожу.

От стены не отхожу.

Я, зажмуренный, стою,

Вслух считаю и пою:

«Кто за мной стоит,

Тот в огне горит...»

Пахнет тополем, травой,

Новой лужей дождевой.

Прислонился я к стене.

Солнце греет спину мне.

До чего же стало жалко,

Что кончается считалка.

**МОЯ ШУБА**

Шуба, шуба моя!

Синтетическая!

Электрическая!

Лохматическая!

Из чего она -

Не пойму,

Но люблю её потому,

Что она не из зверя лесного!

Отряхну

И ношу её снова.

Хорошо в ней идётся

И едется,

Хорошо перед сном

Гуляется.

И не гибла в лесу медведица,

И никто не убил зайца.

**ПОДРУЖКИ**

Лучше нет Петровой Гали!

Мы по залу с ней скакали!

А Семёнов у окошка

Просто так

Скучал немножко.

Лучше нет Козловой Лили!

Мы в углу на пенье были.

Мне Семёнов строил рожи,

И наказан был он тоже.

Лучше нет Смирновой Веры!

Мы решали с ней примеры.

Но задача не решалась -

Очень трудная попалась.

А Семёнов не спеша

Все решал её, решал.

Получилось!

Пять вагонов!

Как зовут тебя,

Семёнов?

**ТОЛЬКО В ШКОЛУ РАСХОДИЛАСЬ**

Только в школу расходилась,

Да за партой рассиделась,

Да в тетрадке расписалась,

Да на доску разгляделась,

В переменку расшумелась,

Всех подруг расслушалась -

Вдруг

Каникулы

Зачем-то

На меня обрушились!

**Страницы:**[**«**](http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/c24/210/p36?category=24&article=210&page=35) [**1**](http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/c24/210/p36?category=24&article=210&page=0) ... [**33**](http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/c24/210/p36?category=24&article=210&page=32) [**34**](http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/c24/210/p36?category=24&article=210&page=33) [**35**](http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/c24/210/p36?category=24&article=210&page=34) [**36**](http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/c24/210/p36?category=24&article=210&page=35) **(37)** [**38**](http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/c24/210/p36?category=24&article=210&page=37) [**39**](http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/c24/210/p36?category=24&article=210&page=38) [**40**](http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/c24/210/p36?category=24&article=210&page=39) [**41**](http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/c24/210/p36?category=24&article=210&page=40) [**»**](http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/c24/210/p36?category=24&article=210&page=37)

**Постоянный адрес этой статьи**

1. URL: http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/c24/210
2. Постоянный адрес этой статьи:http://setilab.ru/modules/article/trackback.php/210

Экспорт: [**Выбрать**](http://setilab.ru/modules/article/transfer.php/c24/210/) [**PM**](http://setilab.ru/modules/article/transfer.php/c24/210/pm)  **[Email](http://setilab.ru/modules/article/transfer.php/c24/210/email%22%20%5Co%20%22Send%20by%20email%22%20%5Ct%20%22email)**  [**PDF**](http://setilab.ru/modules/article/transfer.php/c24/210/pdf)  **[Bookmark](http://setilab.ru/modules/article/transfer.php/c24/210/bookmark%22%20%5Co%20%22Add%20the%20link%20to%20bookmarks%22%20%5Ct%20%22bookmark)**  **[Print](http://setilab.ru/modules/article/transfer.php/c24/210/print%22%20%5Co%20%22Print%20the%20item%22%20%5Ct%20%22print)** | [**Экспорт в RSS**](http://setilab.ru/modules/article/xml.php/rss/c24/210) | [**Экспорт в RDF**](http://setilab.ru/modules/article/xml.php/rdf/c24/210) | [**Экспорт в ATOM**](http://setilab.ru/modules/article/xml.php/atom/c24/210)