**И. Л. Днепрова**

**Мир детских журналов и газет и мир детства в журналах и газетах[[1]](#footnote-1)**

При ближайшем рассмотрении ми­р жур­на­лов ока­зы­ва­ет­ся ошеломляюще обширен. В на­стоя­щее вре­мя толь­ко в Мо­ск­ве и Пе­тер­бур­ге за­ре­ги­ст­ри­ро­ван 101 дет­ский жур­нал, су­ще­ст­вую­щий в при­выч­ном бу­маж­ном ва­ри­ан­те. Боль­шин­ст­во из них име­ют свои сай­ты в Ин­тер­не­те, а 20 дет­ских жур­на­лов во­об­ще су­ще­ст­ву­ют лишь в вир­ту­аль­ном про­стран­ст­ве. Так что и для вы­бо­ра жур­на­ла ну­жен ру­ко­во­ди­тель.

И в Москве, и в Петербурге выходит в свет немало изданий, адресованных именно учащимся начальной школы. Прежде всего это наши старые друзья – «**Мурзилка**» и «**Весёлые картинки**». Сравнительно молодые журналы – им по 8 – 10 лет – по уровню своему практически не отстают от ветеранов. Это «**Первоклашка**», «**Простоквашино**», «**Миша**», «**Отчего и почему?**», «**Детское чтение для сердца и ума**», «**Тошка и компания**», «**Неугомонные детки**», «**Познай историю с Волли**», бегущий за ними вслед «**Скуби Ду**». Есть, конечно, и чисто развлекательные журналы: «**Bratz**», «**Винни и его друзья**», «**Микки Маус**», «**Том и Джерри**», «**Поиграем с Барби**». При об­щей пе­да­го­ги­че­ской ус­та­нов­ке – «по­учать, раз­вле­кая» – все пе­ре­чис­лен­ные жур­на­лы и по­уча­ют, и раз­вле­ка­ют по-раз­но­му, у ка­ж­до­го есть своё ли­цо, ка­ж­дый за­слу­жи­ва­ет осо­бо­го раз­го­во­ра.

В 2006 го­ду«Ве­сё­лые кар­тин­ки» от­ме­ти­ли своё пя­ти­де­ся­ти­ле­тие, но нис­ко­леч­ко за это вре­мя не по­ста­ре­ли. Им по-преж­не­му пи­шут маль­чи­ки и де­воч­ки, и пи­шут не на кон­курс, что­бы по­лу­чить ка­кие-ни­будь на­клей­ки, а про­сто так – из люб­ви. Жур­нал пре­зен­то­ван как раз­вле­ка­тель­ный. И он дей­ст­ви­тель­но раз­вле­ка­ет, ненавязчиво и весело по­мо­га­я учить­ся. Не слу­чай­ны в нём руб­ри­ки «Учим­ся чи­тать», «Учим­ся счи­тать», «Учим­ся ри­со­вать», «Сыг­ра­ем в шко­лу», «Ве­сё­лая ариф­ме­ти­ка», «Ве­сё­лый урок». Здесь об­ши­рен и ярок ли­те­ра­тур­но-ху­до­же­ст­вен­ный раз­дел. Име­на се­го­дняш­них на­ших луч­ших дет­ских по­этов – Ми­хаи­ла Яс­но­ва, Ан­д­рея Уса­чё­ва, Ти­ма Со­ба­ки­на, Ле­о­ни­да Ях­ни­на – со­сед­ст­ву­ют с име­на­ми клас­си­ков: С.Я. Мар­ша­ка, Эм­мы Машковской, Генриха Сапгира... И не­пре­мен­ны рас­ска­зы о при­ро­де Ни­ко­лая Слад­ко­ва. Уди­ви­тель­но раз­но­об­ра­зен на­бор раз­вле­каю­щих и обу­чаю­щих жан­ров про­зы и сти­хов. За­бав­ное сти­хо­тво­ре­ние Льва Яков­ле­ва (№10, 2008) зна­ко­мит ре­бят с по­ня­тия­ми си­но­ни­мов, ан­то­ни­мов, зву­ко­под­ра­жа­ния и сло­во­об­ра­зо­ва­ния, не вво­дя, ра­зу­ме­ет­ся, тер­ми­нов, но да­вая пред­став­ле­ние о не­обы­чай­ных воз­мож­но­стях на­ше­го языка:

Все соседи были рады:

Научился Петя петь,

Улюлюкать, как пираты,

Свиристеть и гурундеть,

Тарахтеть, скрипеть и даже

Тинтиликать, дрындычать...

И теперь все ждут, когда же

Он научится молчать.

Сти­хо­тво­ре­ние Вл. Яков­ле­ва «Вспом­ним сказ­ку» пред­став­ля­ет со­бою на­бор за­га­док на риф­мы, а из от­га­док скла­ды­ва­ет­ся фа­бу­ла лю­би­мой ма­лы­ша­ми сказ­ки «Три мед­ве­дя». Сти­хи Ма­ри­ны Дру­жи­ни­ной – ув­ле­ка­тель­ная иг­ра с бу­к­ва­ми, а про­заи­че­ский опус Алек­сан­д­ра Ас­т­ре­цо­ва «По­бе­ди­те­ли» пред­став­ля­ет со­бою ни­что иное, как смеш­ной пе­ре­вёр­тыш сказ­ки «Ко­ло­бок». Есть здесь даже стихи – раскраски. А сколько игр, шуток, ребусов, кросс­вор­дов, чайн­вор­дов! Жур­нал так и ис­крит­ся ве­сель­ем, и не­ис­ся­кае­мым его ис­точ­ни­ком ста­но­вит­ся род­ная речь. Взрос­лый, чи­тая его, не­воль­но за­да­ст­ся во­про­сом, как он про­дер­жал­ся на та­ком уров­не 50 лет? Как, на что он су­ще­ст­ву­ет в ны­неш­ние вре­ме­на лю­той ры­ноч­ной эко­но­ми­ки? От­вет, прав­да, не­пол­ный, да­ёт сам жур­нал. В нём поя­вил­ся раз­дел **рек­ла­мы**. Однако введён он столь аккуратно и изобретательно, что даже не сразу и по­ни­ма­ешь, что это рек­ла­ма. В жур­на­ле по­се­лил­ся ве­сё­лый гость Ле­бе­дё­нок Сва­но, ко­то­рый учит де­тей ри­со­вать. А как же ина­че? Stabilo Swano – из­вест­ная фир­ма цвет­ных ка­ран­да­шей. Без не­го «**Ве­сё­лым кар­тин­кам**» и врямь не обой­тись – по всем стать­ям...

«**Первоклашка**» представляется очень серьёзно: «*журнал-пособие для учеников всех клас­сов на­чаль­ной шко­лы. Учё­ба. Куль­ту­ра. Твор­че­ст­во*». Ос­но­ван он в 1998 го­ду и вы­хо­дит раз в два ме­ся­ца. В раз­дел «**Учё­ба**» вклю­че­ны руб­ри­ки «**Пи­шем гра­мот­но**», «**Счи­та­ем точ­но**». В них мо­жет для се­бя об­на­ру­жить лю­бо­пыт­ный и важ­ный ма­те­ри­ал дей­ст­ви­тель­но ка­ж­дый уче­ник на­чаль­ной шко­лы. Наи­бо­лее ин­те­ре­сен раз­дел «**Куль­ту­ра**». Здесь мы об­на­ру­жи­ва­ем руб­ри­ки «**Уро­ки ис­кус­ст­ва**», где по­ме­ще­ны рас­ска­зы о ве­ли­ких рус­ских ху­дож­ни­ках и ре­про­дук­ции их кар­тин, а так­же «**Свя­щен­ная ис­то­рия**» и «**Се­мей­ный лад**». В них де­ти зна­ко­мят­ся с из­ло­же­ни­ем сю­же­тов Но­во­го За­ве­та и с опи­са­ни­ем ста­рин­ных об­ря­дов, ох­ра­няв­ших жизнь се­мьи. Руб­ри­ки «**Зо­ло­тое пё­рыш­ко**» и «**При­ро­да и ху­дож­ник**» по­свя­ще­ны дет­ско­му твор­че­ст­ву. При­чём это не про­стая под­бор­ка ри­сун­ков, сти­хов и ма­лень­ких рас­ска­зи­ков раз­ных де­тей. Это глу­бо­ко ува­жи­тель­ный ана­лиз про­из­ве­де­ний ре­бён­ка, на­при­мер, ста­тья «Изо­бра­зи­тель­ное творчество Люды Шевченко» (№5, 2008). Лю­де 7 лет, но ей от­дан це­лый раз­во­рот жур­на­ла и по­ме­ще­но мно­го дей­ст­ви­тель­но пре­ле­ст­ных её ри­сун­ков. Та­ким об­ра­зом, ре­бё­нок вво­дит­ся в мир куль­ту­ры не толь­ко как пер­во­от­кры­ва­тель ве­ли­чай­ших цен­но­стей, но и как пол­но­прав­ный тво­рец.

Со­вер­шен­но за­ме­ча­тель­ный «познавательно-развлекательный жур­нал для детей» из­да­ёт Эду­ард Ус­пен­ский. Ко­неч­но же, он на­зы­ва­ет­ся «Про­сто­ква­ши­но». Кро­ме обыч­ных в дет­ских жур­на­лах руб­рик, ти­па «Ис­то­рии в сти­хах, про­зе, ри­сун­ках и фо­то­гра­фи­ях» по­яв­ля­ют­ся не­ожи­дан­ные. На­при­мер, для ма­лень­ких хо­зя­ек и их мам – «Ку­шать по­да­но», для интеллектуалов – ре­пор­та­жи с ху­до­же­ст­вен­ных вы­ста­вок и кинофес­ти­ва­лей – «Жу­вач­кин со­об­ща­ет». «Ис­то­рия слов» не толь­ко рас­кры­ва­ет их эти­мо­ло­гию, но пре­вра­ща­ет в ге­ро­ев уди­ви­тель­ных сю­же­тов. Ве­дёт эту руб­ри­ку про­фес­сор Чай­ни­ков. Не слу­чай­но. Уже в пер­вом клас­се че­ло­век зна­ет, кто та­кие «чай­ни­ки». Но про­фес­сор не сму­ща­ет­ся: по­ме­ща­ет в ка­ж­дом вы­пус­ке, как пра­ви­ло, три-че­ты­ре ис­то­рии, а чи­та­тель дол­жен вы­брать, ка­ким из них ве­рить, а ка­ким нет. Так что не всё, что на­пи­са­но пе­ром... Кри­ти­че­ски мыс­лить на­до! Это од­но из су­ще­ст­вен­ных ка­честв че­ло­ве­ка куль­ту­ры. Кри­ти­че­ски сто­ит взгля­нуть и на се­бя. Для это­го су­ще­ст­ву­ют в жур­на­ле пси­хо­ло­ги­че­ские тес­ты, вы­яс­няю­щие, как ты от­но­сишь­ся к лю­дям, на­сколь­ко ты уве­рен в се­бе, есть ли для то­го дос­та­точ­но ос­но­ва­ний. И опять – иг­ры, шут­ки, кон­кур­сы. И опять во­прос: а на что? Тут уж от­вет пол­ный: рек­ла­ма, рек­ла­ма, рек­ла­ма! И по то­му же принципу, что в «Весёлых картинках» – вроде и не реклама, а так, очередная игра, во время которой незаметно для себя заглатываешь и «Ростишку», и «Эрмин-Йогурт», и шоколад Nestle Nesquik, и медвежонка Barny, и наборы детской косметики... Ду­хов­ная пи­ща, прав­да, то­же рек­ла­ми­ру­ет­ся: жур­нал «Чи­тай­ка», ат­ла­сы...

Как ни странно, но другой московский ежемесячный журнал для начальной школы – «Ми­ша», су­ще­ст­вуя уже 25 лет, об­хо­дит­ся без рек­ла­мы. В нём так­же мно­го по­учи­тель­но­го: руб­ри­ка «По­зна­вай и удив­ляй­ся» то увлекает детей к звёздам, то открывает им мир «крылатых»... деревьев. О ле­кар­ст­вен­ных рас­те­ни­ях мож­но уз­нать в руб­ри­ке «По­пу­ляр­но о ми­ре во­круг», а в руб­ри­ке «Жизнь за­ме­ча­тель­ных лю­дей» – о лю­дях, со­ста­вив­ших славу отечественной истории и культуры: о М.В.Ломоносове (№3, 2008), о царе Освободителе – Александре II (№4, 2008). Кроме истории, астрономии, естествознания, «Ми­ша» ув­ле­чён ма­те­ма­ти­кой и счи­та­ет её ве­сё­лой. А как ув­ле­ка­тель­на гео­гра­фия! «Ми­ша» очень лю­бит пу­те­ше­ст­во­вать и, что­бы в чу­жой стра­не быть как до­ма, усердно изуча­ет анг­лий­ский язы­к. Он зна­ет жи­во­пись и рас­ска­зы­ва­ет о ми­ро­вых ше­дев­рах, пред­ла­гая соз­да­вать свои. В об­шир­ном ли­те­ра­тур­но-ху­до­же­ст­вен­ном раз­де­ле по­ме­ща­ют­ся «Ми­ши­ны сти­хи» и «Ми­ши­ны ис­то­рии», ра­бо­та­ет ми­шин книж­ный клуб «Биб­лио­ша», пе­ча­та­ют­ся фан­та­сти­че­ские рас­ска­зы и сказ­ки на­ро­дов ми­ра. Есть у «Ми­ши» да­же соб­ст­вен­ный мо­дель­ер, пред­ла­гаю­щий мо­де­ли се­зо­на – и кра­си­вые, и дос­той­ные. Он про­во­дит и раз­но­об­раз­ные тес­ты, и, без­ус­лов­но, раз­вле­ка­ет иг­ра­ми, за­гад­ка­ми и «Вся­кой вся­чи­ной».

Жур­нал «От­че­го и по­че­му?» – по­зна­ва­тель­ный. На 100 во­про­сов он го­тов дать 100 от­ве­тов. Боль­шин­ст­во из них свя­за­но с при­род­ным ми­ром, ко­то­рый лю­дей это­го воз­рас­та, как пра­ви­ло, ин­те­ре­су­ет бо­лее все­го. Во­про­сы не­ожи­дан­ные: по­че­му стра­ус пря­чет го­ло­ву в пе­сок, как и чем ды­шит бо­жья ко­ров­ка? От­ве­ты ока­зы­ва­ют­ся ещё бо­лее не­ожи­дан­ны­ми. Спе­ци­аль­ные руб­ри­ки по­свя­ще­ны пти­цам и ры­бам, пу­те­ше­ст­вия со­вер­ша­ют­ся не толь­ко в про­стран­ст­ве, но и во вре­ме­ни: мож­но, на­при­мер, по­пасть в ка­мен­ный век и уз­нать, «как игол­ки поя­ви­лись и шить лю­ди нау­чи­лись». Не за­бы­та жур­на­лом и род­ная речь с её тай­на­ми и чу­де­са­ми. Он зна­ко­мит сво­их чи­та­те­лей с про­ис­хо­ж­де­ни­ем раз­лич­ных рус­ских имён и фа­ми­лий, да­же та­ких, как Ду­ра­с-ов, Не­кра­с-ов, Не­лю­б-ов... Оказывается, они толь­ко на пер­вый взгляд обид­ны, но в своё время, наоборот, исполняли роль обе­ре­гов от сгла­за, от чу­жо­го за­ви­ст­ли­во­го ока. Рядом с ис­то­риями об имё­нах и фа­ми­ли­ях иг­ра «Как же их зо­вут?»: она тре­бу­ет на­вес­ти по­ря­док на ко­реш­ках книг, где воз­ник­ли не­мыс­ли­мые со­че­та­ния вро­де А.С.Мар­шак, Л.Н.Чу­ков­ский, С.Я.Ми­хал­ков, К.И.Тол­стой, С.В.Пуш­кин. Журнал «От­че­го и по­че­му?» тоже обходится без рекламы. В самом деле: от­че­го и по­че­му?

Без рек­ла­мы пы­та­лись обой­тись и жур­на­лы «По­знай ис­то­рию с Вол­ли» (ре­ги­ст­ра­ция – 19.11.2004) и «Не­уго­мон­ные дет­ки» (за­ре­ги­ст­ри­ро­ван 16. 03. 2005). Из­да­ния эти, остроумные, великолепно иллюстрированные, поль­зу­ют­ся ог­ром­ной по­пу­ляр­но­стью у ма­лень­ких школь­ни­ков, хо­тя век их ока­зал­ся не­до­лог. На сме­ну им при­шёл «Ску­би Ду». Ин­те­рес­но, сколь­ко про­дер­жит­ся он. Это жур­на­лы, иду­щие по пу­ти глу­бо­ко­го по­гру­же­ния в ис­то­рию и гео­гра­фию кон­крет­ной стра­ны. Те­ма­ти­че­ский прин­цип стро­го со­блю­да­ет­ся. Все ма­те­риа­лы: рас­ска­зы об ис­то­ри­че­ских лич­но­стях, о чу­до-изо­бре­те­ни­ях, о кос­тю­мах, о пи­рах, о спо­со­бе ве­де­ния вой­ны, о дос­пе­хах, об ору­жии, о му­зы­каль­ных ин­ст­ру­мен­тах, о по­гре­баль­ных об­ря­дах, ле­ген­ды, ми­фы, анек­до­ты, иг­ры, за­гад­ки, ре­бу­сы, та­ин­ст­вен­ные кар­тин­ки – всё по­свя­ще­но од­ной те­ме. Те­мой мо­гут стать анг­ло­сак­сы или се­ве­ро­аме­ри­кан­ские ин­дей­цы...

Со­вер­шен­но дру­го­го ти­па «Дет­ское чте­ние для серд­ца и ума», «еже­ме­сяч­ный ли­те­ра­тур­ный жур­нал для до­маш­не­го чте­ния де­тей млад­ше­го школь­но­го воз­рас­та». Он вы­хо­дит с ян­ва­ря 1997 го­да, но на са­мом де­ле это ста­рин­ный рус­ский жур­нал. И на­зва­ние его под­лин­ное, ста­рин­ное. Од­на­ко он не стал про­сто ре­принт­ным из­да­ни­ем, в точ­но­сти вос­про­из­во­дя­щим до­ре­во­лю­ци­он­ные вы­пус­ки. Со­ста­ви­те­ли бе­реж­но от­би­ра­ют ма­те­риа­лы вы­со­ко­го ху­до­же­ст­вен­но­го уров­ня. Ра­ду­ют серд­це име­на ав­то­ров: С.Т. Ак­са­ков, И.С. Со­ко­лов-Ми­ки­тов, Са­ша Чёр­ный, С.М. Го­ро­дец­кий, Н.А. Ко­ринф­ский, А.О. Иши­мо­ва, А. Авер­чен­ко, В. Брю­сов, М. Куз­мин. Но тут же по­яв­ля­ют­ся Б. Жит­ков и даже Ю. Ко­валь и очень удач­но впи­сы­ва­ют­ся в до­б­рый и ве­сё­лый раз­го­вор с ма­лень­ким чи­та­те­лем. Руб­ри­ки жур­на­ла во мно­гом по­вто­ря­ют руб­ри­ки сво­его про­то­ти­па: «Ре­бя­та и зве­ря­та», «К празд­ни­ку» – о пре­столь­ных празд­ни­ках, «Чуд­ные мгно­ве­ния» – о ду­шев­ных пе­ре­жи­ва­ни­ях, на­ве­ян­ных со­стоя­ния­ми при­ро­ды, «За­ду­шев­ное сло­во», «Жи­ла-бы­ла сказ­ка», «Ис­то­рии из ис­то­рии», «Чи­та­ем всей семь­ёй». Есть и ма­те­риа­лы шут­ли­вые, пол­ные мяг­ко­го, чуть ста­ро­мод­но­го юмо­ра: «За­нят­ные ис­то­рии», «Чу­де­са в ре­ше­те», «Кро­ме шу­ток», «Бы­ва­ет и та­кое». Таким образом, жур­нал не пре­вра­ща­ет­ся в «ба­буш­кин», т.е. мен­тор­ски-уми­ли­тель­ный. Да, он уво­дит ре­бён­ка в оте­че­ст­вен­ную куль­ту­ру про­шло­го, но тут же да­ёт по­нять, что серд­це че­ло­ве­че­ское жи­вёт по од­ним и тем же за­ко­нам, от­кры­тым в этом про­шлом и обо­га­щён­ным тра­ди­ция­ми и мно­го­ве­ко­вым опы­том познания. В таком журнале то­же, ра­зу­ме­ет­ся, нет мес­та рек­ла­ме.

Но не всё же вре­мя по­сти­гать вы­со­кое и пре­крас­ное. Нужно когда-то и отдохнуть. Как ныне говорят даже младшие школьники, «расслабиться» или ещё выразительнее: «оттянуться». Для этого су­ще­ст­ву­ют из­да­ния чис­то раз­вле­ка­тель­ные, хо­тя в них порой тоже вид­неются роб­кие по­пыт­ки со­об­щить де­тям ка­кие-то любопыт­ные све­де­ния. К ним, к со­жа­ле­нию, от­но­сит­ся жур­нал-рас­крас­ка для млад­ших школь­ни­ков «Вин­ни и его дру­зья». К со­жа­ле­нию – по­то­му что очень жаль Вин­ни-Пу­ха, ко­то­рый дав­но уже, бла­го­да­ря изу­ми­тель­но­му пе­ре­ска­зу Б.За­хо­де­ра, стал ге­ро­ем на­шей оте­че­ст­вен­ной клас­си­ки. А клас­си­ку сле­ду­ет ува­жать: бе­реж­но хра­нить ка­ж­дое сло­во. Соб­ст­вен­но го­во­ря, вос­пи­та­ние по­доб­но­го от­но­ше­ния к клас­си­ке есть од­но из не­пре­мен­ных тре­бо­ва­ний куль­ту­ры. Но ав­то­ры жур­на­ла ли­хо от­ме­ли из­вест­ные всем рус­ским де­тям рус­ские ва­ри­ан­ты имён ге­ро­ев книж­ки, дан­ные Б.За­хо­де­ром. И вот от­ку­да-то вме­сто трогательного Пя­тач­ка явил­ся не­кий нахальный Хрю­ник (Пя­та­чок, кста­ти, ни у А.А.Мил­на, ни у Б.За­хо­де­ра не хрю­ка­ет), вме­сто от­важ­но­го Тиг­ры – слю­ня­вый Тиг­ру­ля, вме­сто ме­лан­хо­ли­че­ско­го ос­ли­ка Иа-Иа – по­хо­жий на зай­ца рез­вый Уша­стик... Воз­ник ещё до­пол­ни­тель­ный сло­ник То­па, а так­же поя­ви­лись рас­ска­зы (без ука­за­ния ав­то­ров) – сло­вес­ные и в ко­мик­сах,– сво­им ху­до­же­ст­вен­ным уров­нем спо­соб­ные толь­ко ском­про­ме­ти­ро­вать бес­смерт­ную кни­гу Мил­на – Заходера. Не хо­чет­ся огуль­но охаи­вать весь жур­нал. В нём мож­но най­ти и до­воль­но ми­лый «Уго­лок при­ро­ды», и «Ку­коль­ную мас­тер­скую», и уро­ки ри­со­ва­ния, и ве­сё­лые иг­ры, но что ка­са­ет­ся ли­те­ра­тур­но­го ма­те­риа­ла, то он не вы­дер­жи­ва­ет кри­ти­ки. На соз­да­те­лях дет­ско­го жур­на­ла ле­жит ве­ли­чай­шая от­вет­ст­вен­ность: ху­до­же­ст­вен­ный вкус ре­бён­ка не­об­хо­ди­мо вос­пи­ты­вать и обе­ре­гать от по­шло­сти с са­мо­го неж­но­го воз­рас­та. И, как по­ка­зы­ва­ет опыт дру­гих дет­ских жур­на­лов (тех же «Ве­сё­лых кар­ти­нок», «Про­сто­ква­ши­на» и т.д.), раз­вле­че­ния в этом де­ле – не по­ме­ха. Од­на­ко Вин­ни-Пух Мил­на и За­хо­де­ра, изо­бре­та­тель­ный по­эт и глу­бо­ко­мыс­лен­ный фи­ло­соф, об­ре­та­ет в жур­на­ле но­вую, не свой­ст­вен­ную ему жизнь – глу­по­ва­тую и по­шло­ва­тую. Ис­то­рия с «Вин­ни» – увы! – да­ле­ко не са­мый пе­чаль­ный слу­чай.

Если просматривать подряд все развлекательные журналы, начинает казаться, что на не­ок­реп­ший дет­ский вкус ве­дёт­ся сознательная, хорошо организо­ван­ная ата­ка: куль­ти­ви­ру­ют­ся не­на­сы­ти­мая жа­ж­да по­треб­ле­ния, при­об­ре­та­тель­ст­ва, по­шлость, аг­рес­сия. При­чи­ны бед­ст­вия про­сты: из­да­тель­ское де­ло всё бо­лее пре­вра­ща­ет­ся в об­ласть вло­же­ния ка­пи­та­ла и, со­от­вет­ст­вен­но, дик­ту­ет свои за­ко­ны и ста­вит свои за­да­чи.

Чутко держит нос по ветру юр­кий «Мик­ки Ма­ус». Свя­то хра­ня вер­ность сво­ему ки­не­ма­то­гра­фи­че­ско­му про­шло­му, он на­стой­чи­во рек­ла­ми­ру­ет и DVD с на­клей­ка­ми, и аген­та 007, и мир ки­но­звёзд и те­ле­ви­зи­он­ные пе­ре­да­чи о ма­гах, экс­т­ра­сен­сах, о не­по­знан­ном и мис­ти­че­ском. Всё по­знан­ное нау­кой млад­шим школь­ни­кам уже, по-ви­ди­мо­му, приелось. Есть у мы­шон­ка руб­ри­ка «От вин­та!», есть «Смех-па­рад», где цве­тёт та­кой дет­ский юмор:

Товарищ милиционер, скажите, по этой улице ходить не опасно?

Было бы опасно, я бы по ней не ходил.

Боль­шое ме­сто от­ве­де­но в жур­на­ле ко­мик­сам. Ос­нов­ные те­мы: ог­раб­ле­ние бан­ка и другие тём­ные де­ла. Сам Мик­ки в них пока не уча­ст­ву­ет, но с большим знанием дела ве­дёт ре­пор­таж с мес­та со­бы­тий.

Его при­яте­ли «Том и Джер­ри» толь­ко на ко­мик­сах и спе­циа­ли­зи­ру­ют­ся. Да ещё на рек­ла­ме: По­ку­пай­те, по­ку­пай­те! Ком­пь­ю­тер­ные иг­ры! Кар­тин­ки!! Дет­ская кос­ме­ти­ка (стра­ни­ца)!!! Впро­чем, «Том и Джер­ри» – маль­чи­ки, и жур­нал в основном – для маль­чи­ков. Ко­микс, как из­вест­но, тек­ста тре­бу­ет не про­стран­но­го, а экс­прес­сив­но­го. Вот, к при­ме­ру, что име­ют воз­мож­ность про­чи­тать уче­ни­ки на­чаль­ной шко­лы в од­ном толь­ко но­ме­ре: «Вау! Бух! Берегись! Держись! Вууух! Запалите китайские сувенирчики! Уфф! Плюх! Вуууухх! Уииии! Ага! Ну-ка! Блямс! Ууууу! Вжжжик! Зззииууу! Вжжжжж! Бууум! Шлёп! Ха-ха-ха! А? Чавк – Чафф! Хлоп! Хррррр! Аррхх! Ой! Бац! Цап! Крак! Щёлк! Неееет! Дррррррррр! Грррр! Глумф! Мумс! Мумс! Трын! Дрын! БлаБлаБлабб! Конец!» О ве­ли­кий мо­гу­чий, пре­крас­ный и сво­бод­ный!.. О за­ду­шев­ное сло­во! Какое задушевнее: из­бить, по­ко­ло­тить, вле­пить, вре­зать, вма­зать – сто­ит ли про­дол­жать за То­ма и Джер­ри си­но­ни­ми­че­ский ряд? Раз­вле­че­ние – это «Хлоп! Хррррр! Аррхх! Ой! Бац!»... Вос­пи­та­ние на­стоя­ще­го муж­чи­ны.

А вот жур­нал «Bratz» – для на­стоя­щей жен­щи­ны. Один из по­след­них вы­пус­ков, к при­ме­ру, це­ли­ком по­свя­щён хру­сталь­ной де­вичь­ей меч­те – ки­но. По­па­да­ют­ся в нём и до­воль­но со­дер­жа­тель­ные ста­те­еч­ки, за­ме­точ­ки, на­при­мер, – «Не­ви­ди­мые про­фес­сии» – об опе­ра­то­рах, кос­тю­ме­рах, де­ко­ра­то­рах... Но всё ос­таль­ное: «По­чув­ст­вуй се­бя про­фес­сио­наль­ной ак­три­сой!», «Оде­ж­да для ак­тёр­ской ве­че­рин­ки», «Рас­крась ве­чер­ние кос­тю­мы...», «Безу­преч­ный ма­ни­кюр»... Ил­лю­ст­ра­ция­ми яв­ля­ют­ся фо­то­гра­фии ку­кол, об­ла­чён­ных в эти са­мые ве­чер­ние кос­тю­мы: глу­бо­кий вы­рез, вы­со­кий раз­рез и блё­ст­ки, блё­ст­ки, блё­ст­ки... Как лег­ко за­ра­зить ма­лень­кую де­воч­ку стра­стью к бес­стыд­ной де­шё­вой рос­ко­ши, как лег­ко от­вра­тить её от стрем­ле­ния к пло­до­твор­но­му ос­мыс­лен­но­му тру­ду. Как усерд­но за­ни­ма­ют­ся этим дет­ские жур­на­лы. Они называют это игрой. Таков не только «Bratz», но в ещё большей степени «Играем с Барби».

Уже на об­лож­ке – рек­ла­ма: спешите за­ка­зать кни­гу «В стра­не меч­ты», т.е. мо­ды! За уча­стие в кон­кур­сах жур­нал обе­ща­ет при­зы: «Энер­гия мо­ды» – по­след­ние три самые «навороченные» кук­лы и зо­ло­ти­стый гель с блё­ст­ка­ми! Во­семь стра­ниц за­ни­ма­ет ко­микс в фо­то­гра­фи­ях «Ох, уж эти маль­чиш­ки!» Идея: тебя обижает мальчишка? Радуйся: он влюб­лён­ в тебя! Иг­ры та­кие: Бар­би едет на бал. Пе­ред ба­лом на­до сде­лать при­чёс­ку. Уга­дай, где: в пар­фю­мер­ном ма­га­зи­не, в са­ло­не кра­со­ты или в бу­ти­ке? Но вот она вро­де го­то­ва, ах, нет, что-то за­бы­ла. До­га­дай­ся! Ну, ко­неч­но, брил­ли­ан­то­вые серь­ги. Или вот ещё ув­ле­ка­тель­ная иг­ра: шо­пинг! «По­сле по­хо­да по ма­га­зи­нам Бар­би и Те­ре­за воз­вра­ща­ют­ся с мас­сой кра­си­вых по­ку­пок в фир­мен­ных па­ке­тах». А те­перь сма­сте­ри три па­ке­та – и впе­рёд! От­ды­хать (от че­го, соб­ст­вен­но?), раз­вле­кать­ся, во­об­ще, жить – это по­треб­лять, флир­то­вать, воз­бу­ж­дать, вы­зы­вать за­висть. И не от­кла­ды­вая, – с на­чаль­ной шко­лы. Че­му же удив­лять­ся, ко­гда на во­прос «О чём ты меч­та­ешь?» пер­во­класс­ни­ца от­ве­ча­ет: «Вый­ти за­муж за бо­га­то­го»...

Не хо­чет­ся ак­цен­ти­ро­вать вни­ма­ние на том, что все эти раз­вле­ка­тель­ные и раз­вра­ти­тель­ные жур­на­лы – не­множ­ко ино­стран­цы. К со­жа­ле­нию, это так. Од­на­ко ни­чуть от них не от­ста­ёт и наш род­ной и очень уже не мо­ло­день­кий «Ера­лаш», из­да­вае­мый под эги­дой клас­си­ка дет­ской ли­те­ра­ту­ры С.В.Ми­хал­ко­ва. Ну, ко­неч­но же, «Ера­лаш» – то­же бо­ге­ма, тоже ки­но! По­это­му от­кры­ва­ет­ся он рек­ла­мой ак­тёр­ско­го агент­ст­ва, а так­же рас­про­даж то­ва­ров для спор­та и от­ды­ха, ком­пь­ю­тер­ных игр. Есть иг­ры и в жур­на­ле. Об­ра­зец: «Все ры­бы лю­бят друг дру­га, осо­бен­но по­есть. По­счи­тай, сколь­ко сво­их со­ро­ди­чей съест ка­ж­дая ры­ба». На раз­во­ро­те пла­кат – та­туи­ро­ван­ный кра­са­вец: «Я все­го до­бил­ся сам!» Вырви и наклей на стенку, чтоб «было делать жизнь с кого»... Объ­яв­ля­ет­ся кон­курс на зна­ние дос­ти­же­ний про­шед­ших Олим­пий­ских игр. Обе­ща­ны при­зы: иг­ра «Стиль­ные дев­чон­ки-чем­пи­он­ки», на­бо­ры дет­ской кос­ме­ти­ки, су­моч­ки со стра­за­ми «Прин­цес­са», на­бор «Мод­ный ло­кон», ду­ши­стая во­да «Фо­то­мо­дель»... Что тут ска­жешь? Ста­вок боль­ше нет!

Де­ти взрос­ле­ют по-раз­но­му. Труд­но про­вес­ти гра­ни­цу в фор­ми­ро­ва­нии их ин­те­ре­сов ис­клю­чи­тель­но по воз­рас­тно­му прин­ци­пу. По­это­му жур­на­лы да­ле­ко не все­гда ад­ре­су­ют­ся к стро­го оп­ре­де­лён­но­му воз­рас­ту. Они пред­по­чи­та­ют об­ра­щать­ся во­об­ще к «маль­чи­кам и де­воч­кам», т.е. к де­тям млад­ше­го и сред­не­го школь­но­го воз­рас­та, и, как «Чиж и Ёж», объ­я­вляют се­бя просто «жур­на­лом для де­тей».

Этот за­ме­ча­тель­ный петербургский ли­те­ра­тур­но-ху­до­же­ст­вен­ный жур­нал, уч­ре­ж­дён­ный из­да­тель­ст­ва­ми «Дет­гиз – Ли­цей» и «Три­умф» в кон­це 1998 го­да, на­сле­ду­ет клас­си­че­ские тра­ди­ции ве­ли­ких дет­ских жур­на­лов «Ёж» (1928 – 1935) и «Чиж» (1930 – 1941). В те го­ды ре­дак­ти­ро­ва­ли эти из­да­ния С.Мар­шак, Н.Олей­ни­ков, Е.Шварц. В них пе­ча­та­лись Д.Хармс, В.Мая­ков­ский, Н.За­бо­лоц­кий, Б.Жит­ков, М.При­швин, В.Би­ан­ки, К.Чу­ков­ский, А.Н.Тол­стой, Ю.Ты­ня­нов, Л.Пан­те­ле­ев, М.Зо­щен­ко, О.Берг­гольц. Кар­тин­ки ри­со­ва­ли Е.Ча­ру­шин, Н.Рад­лов, Н.Тыр­са, В.Ко­на­ше­вич, В.Ле­бе­дев. Эти име­на со­став­ля­ют зо­ло­той фонд оте­че­ст­вен­ной дет­ской ли­те­ра­ту­ры и ис­кус­ст­ва ил­лю­ст­ра­ции. Не слу­чай­но важ­ное ме­сто от­ве­де­но руб­ри­кам «Из прошлого “Чижа” и “Ежа”» и «По­чёт­ная стра­ни­ца». Так, на­при­мер, сдво­ен­ный вы­пуск №27-28 (I – 2006) едва ли не целиком посвящён столетию Д.Хармса. Но вспо­ми­на­ют в жур­на­ле и ме­нее зна­ме­ни­тых ав­то­ров: ху­дож­ник В.Гу­сев и по­эт М.Яс­нов с лю­бо­вью рас­ска­зы­ва­ют о твор­че­ст­ве по­эта Алек­сан­д­ра Ши­бае­ва, ко­то­рый пер­вым за­те­ял в дет­ской по­эзии ув­ле­ка­тель­ней­шие иг­ры со сло­ва­ми, по­ло­жив ос­но­ва­ние пло­до­твор­ной тра­ди­ции. Есть у «Чи­жа и Ежа» и руб­ри­ка «Но­вая биб­лио­те­ка». Хо­чет­ся ве­рить, что произведения постоянных её ав­то­ров – М.Яс­нова, С.Ма­хо­нина, А.Уса­чёва, Т.Собакина, Г.Дя­ди­ной, О.Сер­до­боль­ского, И.Зар­тай­ской, Н.Хрущёвой – тоже вой­дут в со­кро­вищ­ни­цу журнала и отечественной детской литературы. Един­ст­вен­ное, что, ве­ро­ят­но, не одоб­ри­ли бы пра­ро­ди­те­ли «Чи­жа» и «Ежа» в ра­бо­те сво­их по­том­ков, это аб­бре­виа­ту­ра: «ЧЁ». Они слиш­ком лю­би­ли род­ной язык и до­ро­жи­ли его кра­со­той и чис­то­той. Впро­чем, це­лый вы­пуск со­вре­мен­но­го «Чи­жа и Ёжа» (№31-32, июль-август 2007) был по­свя­щён го­ду рус­ско­го язы­ка. В нём по­ме­ще­на и ве­ли­ко­леп­ная ста­тья Н.Го­ля о раз­лич­ных ти­пах сло­ва­рей, и за­бав­ные сти­хи А.Уса­чё­ва «Что та­кое идио­ма?», и от­рыв­ки из кни­ги о язы­ке К.И.Чу­ков­ско­го «Жи­вой, как жизнь», и урок учи­те­ля сме­ха Л.Ка­мин­ско­го, записавшего смешные неправильности в от­ве­тах ре­бят у дос­ки, и биб­лей­ский сю­жет о Ва­ви­лон­ской баш­не в из­ло­же­нии школь­ни­цы Ани По­ля­ко­вой. Её ис­то­рия напечата­на в руб­ри­ке «Де­ти – взрос­лым», а ря­дом – руб­ри­ка «Взрос­лые – де­тям». В ней мы най­дём сти­хи А.Куш­не­ра о при­хот­ли­вых осо­бен­но­стях рус­ско­го язы­ка. И поч­ти на ка­ж­дой стра­ни­це – из­ре­че­ния ве­ли­ких о язы­ке. Ну, вот на­при­мер: «Зо­ло­тые яб­ло­ки в се­реб­ря­ных про­зрач­ных со­су­дах – сло­во, ска­зан­ное муд­ро». (Прит­чи Со­ло­мо­но­вы, 25:11).

«Переходному» возрасту – и младшим и средним – посвящен журнал-приложение к «Весёлым картинкам» – «Филя». Его редактирует Тим Собакин. Этим всё сказано: журнал ум­ный, яр­кий и ве­сё­лый. Дру­жит с «Ве­сё­лы­ми кар­тин­ка­ми» и ли­те­ра­тур­но-ху­до­же­ст­вен­ный жур­нал «Чи­тай­ка». В нём мы на­хо­дим всё те же по­лю­бив­шие­ся нам име­на, что и в «Чиже и Ёже», в «Ве­сё­лых кар­тин­ках», «Фи­ле», «Про­сто­ква­ши­не», но все ма­те­риа­лы чуть-чуть серь­ёз­нее. Вдум­чи­вый раз­го­вор о ли­те­ра­ту­ре ве­дёт руб­ри­ка «Кни­гу со­ве­ту­ет друг». Есть здесь да­же «По­эти­че­ский мас­тер-класс», ко­то­рый вво­дит чи­та­те­лей в тай­ны вер­си­фи­ка­ции. Побывает читатель и «В городе Именограде на реке Фамилии». И на каждой странице – бес­ко­неч­ные иг­ры со сло­вом. Во всех только что перечисленных жур­на­лах сло­во, язык иг­ра­ет роль глав­но­го ге­роя и пред­ста­ёт как ис­тин­ный хра­ни­тель оте­че­ст­вен­ной куль­ту­ры. Од­на­ко в рам­ках фи­ло­ло­гии из­да­ния не за­мы­ка­ют­ся. «Чи­тай­ка» со­вер­ша­ет экс­кур­сы в ис­то­рию Ев­ро­пы и Рос­сии, в её ма­те­ри­аль­ную куль­ту­ру – кос­тю­мы, ору­жие, ар­хи­тек­ту­ру, да­же под­ни­ма­ет про­бле­мы эти­ке­та и сфор­ми­ро­вав­шей его мо­ра­ли в руб­ри­ке «Как быть хо­ро­шим», т.е. как на са­мом де­ле хо­ро­шим быть, а не про­сто вес­ти себя хо­ро­шо.

Не­по­сред­ст­вен­но к сред­не­му школь­но­му воз­рас­ту обра­ще­ны на­ши дав­ние до­б­рые зна­ком­цы – московский жур­на­л «Пио­нер» и питерский «Кос­тёр». Они дер­жат мар­ку, за­пол­няя свои стра­ни­цы ин­те­рес­ны­ми, та­лант­ли­вы­ми и по­лез­ны­ми ма­те­риа­ла­ми. Не от­ста­ёт от них и «Ку­кум­бер», ко­то­ро­му все­го семь лет, но ко­то­рый уже нау­чил­ся го­во­рить со свои­ми чи­та­те­ля­ми серь­ёз­но и в то же вре­мя за­ни­ма­тель­но. Оно и по­нят­но: Ку­кум­бер – со­вё­нок, ещё ма­лень­кий, но уже очень муд­рый. Те­ку­щий год он от­кры­л вы­пуском, в ко­то­ром пи­са­тель Вик­тор Мень­шов лю­бов­но рас­ска­зал о лю­дях, пи­шу­щих сказ­ки, рас­ска­зы и сти­хи для де­тей. Героями его ве­сё­лых и пе­чаль­ных ис­то­рий стали ровесники дедушек и бабушек подписчиков «Кукумбера»: С.Коз­ло­в, Б.За­хо­де­р, Р.Се­ф, С.Л.Про­кофь­е­ва, Но­вел­ла Мат­вее­ва, М.Я.Бо­род­ниц­кая, В.Го­ляв­кин... Про­из­ве­де­ния этих за­ме­ча­тель­ных ав­то­ров «Ку­кум­бер», ко­неч­но, тоже по­мес­тил на сво­их стра­ни­цах. Уди­ви­тель­но до­б­рый и ум­ный со­вё­нок! Уди­ви­тель­но до­б­рые и ум­ные у не­го дру­зья.

Жур­нал «Дет­ская Ро­ман-га­зе­та» ве­дёт сво­их чи­та­те­лей в глубь оте­че­ст­вен­ных куль­тур­ных тра­ди­ций и ста­но­вит­ся да­же учеб­ным по­со­би­ем. Июль­ский но­мер (2008) пе­ре­но­сит юно­го чи­та­те­ля в рус­ский XVIII век: зна­ко­мит его с по­ве­стью Н.М.Ка­рам­зи­на «Бед­ная Ли­за», в руб­ри­ке «Име­на» – с ин­те­рес­ней­шей лич­но­стью Г.Р.Дер­жа­ви­на и его по­эзи­ей, а в руб­ри­ке «Под­виж­ни­ки зем­ли рус­ской» – со скром­ным мо­на­хом и ве­ли­ким чу­до­твор­цем Фео­до­си­ем Пе­чер­ским. С 1996 го­да «Дет­ская Ро­ман-га­зе­та» ре­ко­мен­до­ва­на Ми­ни­стер­ст­вом об­ще­го и про­фес­сио­наль­но­го об­ра­зо­ва­ния для вне­класс­но­го чте­ния де­тям сред­не­го школь­но­го воз­рас­та. В от­ли­чие от взрос­лой «Ро­ман-га­зе­ты», дет­ская не от­да­ёт весь объ­ём це­ли­ком ка­ко­му-то од­но­му боль­шо­му про­из­ве­де­нию. Со­дер­жа­ние её раз­но­об­раз­но, но в то­же вре­мя це­ло­ст­но, т.к. скре­п­лё­но еди­ной те­мой. В цен­тре по­след­не­го номера (№8, 2008) располагаются воспоминания С.А.Мо­ги­лев­ской о дет­ст­ве, про­шед­шем в ста­рин­ной усадь­бе, – «Ле­то в Крёк­ши­не». Крёк­ши­но за­ме­ча­тель­но ещё и тем, что рас­по­ло­же­но не­по­да­лё­ку от Яс­ной По­ля­ны, и пи­са­тель­ни­це (она ро­ди­лась в 1903 го­ду) в шес­ти­лет­нем воз­рас­те до­ве­лось по­зна­ко­мить­ся со Львом Ни­ко­лае­ви­чем Тол­стым. Очерк «Яс­но­по­лян­ские со­ло­вьи» в руб­ри­ке «Уго­лок Рос­сии» – то­же свя­зан с Тол­стым. В се­ре­ди­не жур­на­ла – вклад­ка «Рус­ский му­зе­ум», её лег­ко вы­нуть, что­бы со­би­рать от­дель­ную под­шив­ку с репродукциями картин великих художников и рассказами о них. Есть здесь и «Жи­вой уго­лок», и «Рас­ска­зы-го­ро­ши­ны», и «Стра­нич­ка дет­ско­го твор­че­ст­ва», и раз­дел «Из ис­то­рии слов». На­зна­че­ние своё – быть по­со­би­ем – жур­нал оп­рав­ды­ва­ет впол­не.

Жур­нал «Ав­то­бус» в ранг по­со­бия ни­кто не воз­во­дил. Но он мог бы с пол­ным пра­вом быть воз­ве­дён в ранг дет­ской эн­цик­ло­пе­дии – эн­цик­ло­пе­дии Пе­тер­бур­га. В ян­ва­ре на­сту­паю­ще­го но­во­го го­да жур­нал от­ме­тит своё де­ся­ти­ле­тие, тем не менее, он не толь­ко не ис­то­щил за­пас тем, раз­но­об­ра­зие руб­рик, со­б­ра­ние по­тря­саю­щих фак­тов и под­роб­но­стей из ис­то­рии на­ше­го го­ро­да, но, ка­жет­ся, всё на­би­ра­ет и на­би­ра­ет си­лу. По­ра­жа­ет бо­гат­ст­во и кра­со­та ил­лю­ст­ра­тив­но­го ма­те­риа­ла, глу­би­на рас­кры­тия зна­че­ния куль­тур­ных со­бы­тий, ещё бо­лее воз­рос­ла ак­ту­аль­ность и ост­ро­та ста­тей, как ис­то­ри­че­ских, так и зло­бо­днев­ных. Это на­стоя­щий «Пе­тер­бург­ский дет­ский ис­то­ри­че­ский жур­нал». Жур­нал для де­тей сред­не­го школь­но­го воз­рас­та. Как бы за­но­во от­кры­тые фак­ты, ко­ло­рит­ные под­роб­но­сти бы­тия той или иной эпо­хи, об­лас­ти зна­ний, сфе­ры дея­тель­но­сти, мо­гут по­ра­зить и весь­ма ос­ве­дом­лён­ных чи­та­те­лей. Это жур­нал для всех: для школь­ни­ков, их ро­ди­те­лей, де­ду­шек и ба­бу­шек, их ма­ло­лет­них вну­ков, для сту­ден­тов, учи­те­лей, ву­зов­ских пре­по­да­ва­те­лей – сло­вом, для всех, кто лю­бит и хо­чет знать свой род­ной го­род, свою стра­ну и её от­но­ше­ния с ми­ром.

Каждый выпуск журнала посвящён какой-то определённой эпохе и обнимает едва ли не все стороны жизни города: важнейшие исторические события, события культуры – театра, музыки, музеев, памятников архитектуры, новых дорог, способов передвижения... Бесконечно интересны заметки на полях. Это Словарь. Он все­гда со­став­лен стро­го те­ма­ти­че­ски. Ес­ли цель его – кон­крет­ный ис­то­ри­че­ский пе­ри­од (например, эпоха Николая I – №4, 2002) , то в не­го по­па­да­ют все реа­лии времени: ар­хи­тек­ту­ра и ар­хи­тек­то­ры, жи­во­пис­цы, пи­са­те­ли, те­ат­раль­ные труп­пы, ак­тё­ры, ан­тре­пре­нё­ры, да­же по­ли­цей­ские чи­ны... И не толь­ко подробности пе­тер­бург­ской жиз­ни. Пе­тер­бург – ев­ро­пей­ская сто­ли­ца. Её от­но­ше­ния во все вре­ме­на с соседями – друзьями и врагами – никогда не исчезают из поля зрения. Так, в №№ 3 и 4 те­ку­ще­го го­да Сло­варь по­свя­щён зам­кам Шве­ции. Их стра­те­ги­че­ские дос­то­ин­ст­ва, проч­ность, рас­по­ло­же­ние, их соз­да­те­ли, архитектурное своеобразие, тайники, ко­ро­ли, вы­дер­жав­шие оса­ду или взяв­шие за­мок, реалии сред­не­ве­ко­вой куль­ту­ры, хра­ня­щие­ся в них, – всё на­хо­дит от­ра­же­ние в Сло­ва­ре.

Из но­ме­ра в но­мер длит­ся раз­го­вор с глав­ным ху­дож­ни­ком го­ро­да Ива­ном Гри­горь­е­ви­чем Ура­ло­вым. Он рас­ска­зы­ва­ет о мо­ну­мен­тах, ус­та­нов­лен­ных в Пе­тер­бур­ге в раз­ное вре­мя, раз­ны­ми людь­ми и по-раз­но­му оце­нён­ны­ми пи­тер­ца­ми, о ге­не­раль­ном пла­не строи­тель­ст­ва го­ро­да, о ло­ги­ке и кра­со­те, что за­клю­че­на в его ули­цах, про­спек­тах, ан­самб­лях зда­ний, пар­ков и са­дов...

Прак­ти­че­ски в ка­ж­дом жур­на­ле есть стра­ни­цы рес­тав­ра­то­ра. Так, в са­мом све­жем но­ме­ре по­ме­ще­на ста­тья «це­ли­те­ля» пе­тер­бург­ских па­мят­ни­ков, Вла­ди­ми­ра Гри­горь­е­ви­ча Со­ри­на «Гри­фо­ны, языч­ни­ки и рес­тав­ра­то­ры». В ней рас­кры­ва­ют­ся со­вер­шен­но не­ожи­дан­ные при­чи­ны «ате­ро­скле­ро­за» зна­ме­ни­тых пи­тер­ских гри­фо­нов: ока­зы­ва­ет­ся, имен­но ве­ра со­вре­мен­ных идо­ло­по­клон­ни­ков в мо­гу­ще­ст­во обо­же­ст­в­ляе­мых ими не­сча­ст­ных гри­фо­нов при­ве­ла их на край ги­бе­ли. Те­перь на­зре­ла не­об­хо­ди­мость в кро­пот­ли­вом и до­ро­го­стоя­щем ле­че­нии все­силь­ных и без­за­щит­ных чу­до­вищ.

При под­роб­ном зна­ком­ст­ве с ря­дом вы­пус­ков, воз­ни­ка­ет убе­ж­де­ние в том, что в по­след­ние го­ды у жур­на­ла поя­ви­лась осо­бая те­ма, боль­ная, не­от­ступ­но пре­сле­дую­щая его ав­то­ров. Но ис­кус­ст­во их как раз в том и про­яв­ля­ет­ся, что про­во­дят они её не­на­вяз­чи­во. От­ра­же­на она, глав­ным об­ра­зом, в руб­ри­ке «Мно­го­на­цио­наль­ный Пе­тер­бург». Руб­ри­ка об­ра­ще­на в про­шлое: её цель – рас­ска­зать об ино­стран­цах, оставивших след в истории города. В №3, 2008 рассказывается об итальянце Винченцо Манфредини, придворном ком­по­зи­то­ре Ели­за­ве­ты Пет­ров­ны, Пет­ра III и Ека­те­ри­ны II; о нем­це Ген­ри­хе Ио­ган­не Ос­тер­ма­не – вы­даю­щем­ся ди­пло­ма­те вре­мён Пет­ра Ве­ли­ко­го и Ан­ны Ио­а­нов­ны, тра­ги­че­ски кон­чив­шем свои дни при им­пе­рат­ри­це Ека­те­ри­не II; а так­же об ис­пан­це Ав­гу­сти­не Бе­тан­ку­ре, ге­нии тех­ни­че­ской мыс­ли. Ему пи­тер­цы обя­за­ны не толь­ко строи­тель­ной и ар­хи­тек­тур­ной мо­щью Исаа­ки­ев­ско­го со­бо­ра (ав­тор про­ек­та фран­цуз Огюст Мон­фер­ран счи­тал Бе­тан­ку­ра сво­им учи­те­лем), но и Об­вод­ным ка­на­лом, и ре­кон­ст­рук­ци­ей По­ро­хо­вых за­во­дов на Ох­те, и мос­та­ми в Пе­тер­го­фе и Ека­те­рин­го­фе, и зда­ния­ми, в ко­то­рых рас­по­ла­га­ет­ся ны­не фаб­ри­ка Гос­зна­ка на Фон­тан­ке, и да­же идея­ми про­из­вод­ст­ва бу­ма­ги и осо­бен­но­стя­ми пе­ча­ти ас­сиг­на­ций... В №4 в той же рубрике разговор пойдёт об одном из основателей русского балета – нет, не о французах Шарле Дидло и Мариусе Петипа, а о шведе Христиане Иогансоне. В том же номере заветная тема будет сформулирована впрямую: «Диалоги о толерантности». Для начала журнал предлагает вопросы для обсуждения и раздумья:

Что значит быть терпимым? Надо ли быть толерантным по отношению к людям не толерантным?

Возможно ли научить человека уважать других, если он их ненавидит? Есть ли черта, за которой уже поздно прилагать усилия?

Какие средства действенны? Что работает?

И т.д... С этими вопросами журнал обратился для начала к английскому детскому писателю Эн­ди Берн­хард­ту и к Юлиа­не Ни­ки­ти­ной, ди­рек­то­ру пе­тер­бург­ско­го Цен­тра со­ци­аль­ной адап­та­ции име­ни свя­то­го Ва­си­лия Ве­ли­ко­го. Раз­го­вор про­дол­жа­ет­ся даль­ше, и, глав­ное: не­смот­ря на не­ве­ро­ят­ную слож­ность во­про­сов, в нём не чув­ст­ву­ет­ся без­на­деж­но­сти. Од­на из при­чин: он на­чат свое­вре­мен­но. И ос­та­ёт­ся толь­ко по­жа­леть, что ни один из дру­гих дет­ских жур­на­лов в нём не уча­ст­ву­ет.

В двух но­ме­рах «Ав­то­бу­са» пе­ча­тал­ся про­стран­ный диа­лог глав­но­го ре­дак­то­ра жур­на­ла Иго­ря Вое­во­ди­на со сво­ей лю­би­мой учи­тель­ни­цей – пре­по­да­ва­те­лем кон­сер­ва­то­рии Еле­ной Ра­зу­мов­ской. За­гла­вие ма­те­риа­ла: «Жить с ши­ро­ко от­кры­ты­ми гла­за­ми...» Это пол­ные вос­хи­ще­ния вос­по­ми­на­ния о фольк­лор­ных экс­пе­ди­ци­ях в рос­сий­скую «глу­бин­ку», о див­ном та­лан­те на­род­ных, ни­ко­му, кро­ме род­ной де­рев­ни, не ве­до­мых пев­цов, об уни­каль­но­сти со­хра­нён­ных в их па­мя­ти ста­рин­ных на­пе­вов. Но од­но­вре­мен­но это вос­по­ми­на­ния и о древ­не 70-х, где элек­три­че­ст­во ещё не про­во­ди­лось, ке­ро­син за­во­зи­ли ред­ко и пес­ни, как в древ­но­сти, пе­лись при лу­чи­не, а пев­цы эти чу­дес­ные – ко­му уж очень по­вез­ло – пен­сии по­лу­ча­ли аж 12 ру­лей, а то вы­хо­ди­ло по 5 руб­лей 12 ко­пе­ек... В экс­пе­ди­ции по­тря­са­ло всё: бо­гат­ст­во и кра­со­та го­ло­сов, ве­ли­чие на­цио­наль­ной куль­ту­ры, со­хра­нён­ной де­ре­вен­ским че­ло­ве­ком во­пре­ки кол­лек­ти­ви­за­ции, бес­про­свет­ной ни­ще­те, уза­ко­нен­но­му раб­ст­ву – пас­пор­та у кол­хоз­ни­ков поя­ви­лись лишь в 60-х. К вос­при­ятию все­го это­го и к осоз­на­нию фан­та­стич­но­сти ос­ве­ще­ния сель­ской жиз­ни в офи­ци­аль­ной прес­се уча­ст­ни­ков экс­пе­ди­ций нуж­но бы­ло го­то­вить: они по­па­да­ли в со­вер­шен­но но­вый и не­по­нят­ный мир. И учи­тель­ни­ца их го­то­ви­ла за­го­дя, зна­ко­мя с по­эзи­ей и судь­бой Цве­тае­вой, Ман­дель­шта­ма. Но и под­го­тов­ка не смяг­ча­ла уда­ра: след от пе­ре­жи­то­го шо­ка – бла­го­твор­ный след – ос­тал­ся на­все­гда... Соз­да­те­лей жур­на­ла «Ав­то­бус» учи­ли «жить с от­кры­ты­ми гла­за­ми». Те­перь их жур­нал про­дол­жа­ет эту ра­бо­ту.

Мож­но ска­зать, в не­за­па­мят­ные вре­ме­на – с 1924 го­да – вы­хо­ди­ла в Ле­нин­гра­де пио­нер­ская га­зе­та «Ле­нин­ские ис­кры». За­тем, с на­ча­лом в стра­не пе­ре­строй­ки она то­же пе­ре­строи­лась и ста­ла на­зы­вать­ся «Пять уг­лов», ну, то есть что-то не­удоб­ное, не­офи­ци­аль­ное или, по сло­ву, то­гда во­шед­ше­му в оби­ход, – «не­фор­маль­ное». Аб­бре­виа­ту­ра, из­ви­ни­те, «ПУ». «ПУ» не­сколь­ко из­ме­ни­ла ад­ре­са­та, она ста­ла га­зе­той «для де­тей и под­ро­ст­ков». Верх­няя воз­рас­тная гра­ни­ца чи­та­те­лей под­прыг­ну­ла до 16, ниж­няя так и ос­та­лась на 9. Мы пом­ним те не­про­стые го­ды, сте­ны до­мов, сплошь ок­ле­ен­ные объ­яв­ле­ния­ми. Поя­ви­лась «Сте­на» и в «ПУ»:

*«ПРОДАЮПЛАКАТГРУППЫНАНА. Саша. Тел....»*

*«Мы не­пло­хие пар­ни, хо­тим по­зна­ко­мить­ся с дев­чон­ка­ми 13 – 14 лет без ком­плек­сов. Та­щим­ся от тех­но и АЛИ­СЫ. Сер­гей, Сла­ва –14 лет, рост 163. Тел....»*

*«Я соз­да­ла свой иде­ал. Его зо­вут Де­нис, тём­но-ру­сые во­ло­сы, ка­рие гла­за. Ему 16 – 18 лет. От­ве­чу всем Де­ни­сам. Ма­рия. Тел....»*

*«Нас по­стиг­ла не­уда­ча: мы при­ня­ли за ро­ман­ти­ков ха­мов и тру­сов. Но всё-та­ки на­де­ем­ся на но­вую встре­чу. Тер­петь не мо­жем лесть, ма­ка­ро­ны, вы­но­сить му­сор и ещё смаз­ли­вых до­маш­них маль­чи­ков. Та­ня. На­та­ша. Ве­ра. Тел....»*

Такое вот было брачное агентство. Ну, ещё, конечно, имелось и другое агентство – рубрика «**ШАНС – Школьное Агентство Новостей и Сенсаций**» – невероятные сообщения из школ, был «**Девичник**», был «**Имидж**». Здесь из «*спец­вы­пус­ка для бу­ду­щих муж­чин*» мож­но бы­ло точ­но уз­нать, ка­ко­го цве­та ру­баш­ка, гал­стук, бо­тин­ки и нос­ки под­хо­дят в тон кос­тю­ма. Ну, а «*ес­ли вы но­си­те дра­ные джин­сы, а ко­жа­ную курт­ку за­стё­ги­вае­те раз­ве что в со­ро­ка­гра­дус­ный мо­роз, то туа­лет­ная во­да «HUGO*» – *ваш* *запах!*» (№6498, 28 марта 1997г.) По­пу­ляр­ней­шая руб­ри­ка – «**Фан-под­вал**». В ней пуб­ли­ко­ва­лись ин­тер­вью со звёз­да­ми. Об­ра­зец:

« *–* ***Кто тебя слушает?***

*– От скольки до скольки? Могу сказать: от 3 до 65.*

*–* ***Ты против войны. Какой?***

* *Любой!!!*
* ***Пацифист по жизни?***
* *Да!*
* ***У меня сложилось впечатление, что тебе всё до фени****.*
* *Нет. Мне не без разницы музыка и как она звучит».*

И, наконец, завершение: «*Вот такая, блин, вечная молодость*». (№6451, 11 апреля 1996г.) Это было интервью, вернее, тет-а-тет с Сергеем Чижом. Но какое значение, с кем? Та­кой «тет-а-тет» ус­лы­шать мож­но в лю­бой под­во­рот­не. Имен­но там про­из­во­ди­лись по­ис­ки об­ще­го язы­ка с чи­та­те­лем «**ПУ**» (не за­будь­те и о 9-лет­нем!).

С тех, 90-х «**ПУ**» ещё более повзрослела, обрела солидность, преобразилась в жур­нал-га­зе­ту. Те­перь она об­ра­ща­ет­ся, в ос­нов­ном да­же не к стар­шим школь­ни­кам, а вы­пу­ск­ни­кам. Её чи­та­тель – аби­ту­риE­NTER. Су­ще­ст­ву­ет жур­нал-га­зе­та за счёт бес­чис­лен­ной рек­ла­мы раз­но­об­раз­ных учеб­ных за­ве­де­ний и ре­пе­ти­то­ров, «на­тас­ки­ваю­щих» этих са­мых аби­ту­риE­NT­ERs к ЕГЭ. «**Сте­на**» до сих пор уце­ле­ла и, так ска­зать, про­цве­та­ет. До­пол­ня­ют её но­вые руб­ри­ки. В ши­кар­ной «**Active Life**» вам рас­ска­жут, кто та­кие джа­кас­се­ры (Jackass). Это, оказывается, экс­тре­ма­лы-при­дур­ки. А вот в ку­да бо­лее пе­чаль­ной «**Шко­ле жиз­ни**» аби­ту­риE­NTERs де­лят­ся свои­ми впе­чат­ле­ния­ми о пер­вых тру­до­вых буд­нях. Они уже по­зна­ли, как хал­ту­рят на­няв­шие их взрос­лые, как ли­хо об­ма­ны­ва­ют они но­вич­ков, но за­то, как в лю­бой шко­ле, новобранцы-ученички при­об­щи­лись к но­вой лек­си­ке: про­мо­утер, кас­тинг, су­пер­вай­зер... Мой ком­пь­ю­тер, кста­ти, этих слов не зна­ет и под­чёр­ки­ва­ет крас­ным. А вот в руб­ри­ке «**Мод­ные штуч­ки**» по­свя­тят не в та­кие лек­си­че­ские чу­де­са. Июнь­ский вы­пуск 2008 го­да рас­кры­ва­ет тай­ны шиф­ро­ван­но­го язы­ка «для сво­их». Это мо­ло­дёж­ный сленг, рас­про­стра­нён­ный в Ин­тер­не­те. Язык для из­бран­ных – «*ол­банц­кий*». Ес­ли на этом язы­ке ко­го-то осо­бен­но убий­ст­вен­но ос­кор­би­ли, «*ол­бан­цы*» ру­ко­пле­щут: «*Слифф зос­чи­тан*!» Глу­мят­ся они от­нюдь не толь­ко над род­ным язы­ком, но не гну­ша­ют­ся трав­ли ка­ко­го-ни­будь «*пей­са­те­ля*». Сло­во­об­ра­зо­ва­ние и на­цио­наль­ная на­прав­лен­ность «шут­ки» про­зрач­на. Нет, уча­ст­ни­ки этих кон­фе­рен­ций не чи­та­ют жур­нал «**Ав­то­бус**». Ин­те­рес­но, как на их язы­ке вы­гля­дят сло­ва «то­ле­рант­ность» или «че­ло­ве­че­ское дос­то­ин­ст­во»? Впро­чем, та­ких слов, по-ви­ди­мо­му, в этом язы­ке про­сто нет. Ведь иде­ал «сво­их» – жить, как «кри­вед­ко».

К идеалу «кри­вед­ко», модно и стильно упакованному, устремлены многие журналы для старшеклассников. Стоит только посмотреть на их глянцевые обложки: «**Cool girl**», «**Elle girl», «Girl», «Hello!», «Yes!», «Джульетта», «Ромео и Джульетта», «Вероника», «Мне 15»**...

Названий много, но существенной разницы нет. Всю эту продукцию, к сожалению, потребляют. Однако не только старшие, но уже и школьники среднего возраста не довольствуются этими «юношескими» журналами. Они всё чаще обращают свои взоры на те, что «покруче» – совсем взрослые. Где они их берут? «*Покупают родители*», «*Покупаю* *сам в киоске*»... Замечательны иной раз сочетания чтива и комментарии к ним: «*Читаю* **«Glamour», «Лизу», «Космополитен»** *дома,* **«Тома и Джерри»** *беру у подруги. Нравится всё!*».

Ниже приводятся результаты опроса проведённого в обычной муниципальной школе «спального» района. И, разумеется, радует, что уже в 5 классе 9 человек читает журнал «**Шахматы**». И никакого криминала нет в журналах «**Футбол**» или «**Total Football**», и прекрасно, что кто-то регулярно выписывает «**National Geographic**». Но «**Анекдоты**», «**Байки**» – это всё-таки для «кри­вед­ко», а уж **«Glamour»**...

В та­кой об­ста­нов­ке, при та­ком раз­во­ро­те эс­те­ти­че­ско­го вос­пи­та­ния де­тей и под­ро­ст­ков ка­жет­ся чу­дом, что кто-то на­хо­дит в се­бе си­лы му­же­ст­вен­но про­ти­во­сто­ять на­плы­ву по­шло­сти, бес­стыд­ст­ва, дур­нов­ку­сия и не­ве­же­ст­ва. Кто-то про­дол­жа­ет де­лать своё де­ло – не­ук­лон­но, сис­те­ма­тич­но, не ог­ля­ды­ва­ясь по сто­ро­нам, про­дол­жа­ет ид­ти пу­тём, про­чер­чен­ным ве­ли­ки­ми гу­ма­ни­сти­че­ски­ми куль­тур­ны­ми тра­ди­ция­ми. **«Glamour», «Ли­за» и «Бай­ки»** –увы! – то­же куль­ту­ра. У неё есть свои на­зва­ния – «суб­куль­ту­ра», «мас­со­вая куль­ту­ра», «по­пса». Не в на­зва­нии де­ло. Де­ло в том, что она за­ни­ма­ет ог­ром­ные про­стран­ст­ва в «куль­тур­ном по­ле» на­ции. И хо­тя подлинно куль­тур­ный слой нашего города, страны пред­став­ля­ет со­бою ко­лос­саль­ную тол­щу, «по­пса» ле­жит на по­верх­но­сти. И не за­блу­дить­ся, не по­те­рять­ся в этом «по­ле» ре­бён­ку без ум­но­го и лю­бя­ще­го про­вод­ни­ка не­воз­мож­но. А про­вод­ни­ков так ма­ло. И учи­те­лям, и ро­ди­те­лям всё не­ко­гда и не до того. От­ды­хая, па­па и сам «**Men’s Health**» по­чи­ты­ва­ет, а по­том за­бы­ва­ет его на ди­ва­не. В кон­це кон­цов, у нас сво­бо­да сло­ва. И «**Ав­то­бус**» про­ез­жа­ет ми­мо...

1. Ребенок в культурно-образовательном пространстве Санкт-Петербурга: Монография / [М.П. Воюшина, Т.В.Рыжкова, М.С.Костюхина и др.]; под ред. М.П.Воюшиной. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2009. 138 с. С. 76-95. (ISBN 987 -5 -8064 -1152 – 6) [↑](#footnote-ref-1)