**Проект «Человек и ветер». Интеллектуальный турнир**

**2.3.1. Урок литературного чтения**

**Тема урока: «Образ ветра в литературе и живописи»**

*Цель: способствовать полноценному восприятию стихотворений В. Лунина, М. И. Исаковского, И. Гамазковой и И. П. Токмаковой, картин К. Моне «Женщина с зонтиком» и А. А. Рылова «Свежий ветер», познакомить с выразительными возможностями языка литературы и живописи в создании образа ветра.*

*Задачи:*

Создать условия для того, чтобы учащиеся:

* наблюдали за выразительными возможностями языка литературы и живописи,
* учились сравнивать объекты по ряду признаков (стихотворения, картины, стихотворения и картины),
* обогатили словарный запас, наблюдали над многозначными словами, олицетворением,
* учились выразительно читать стихотворение, используя логическое ударение.
* учились формулировать вопросы, помогающие анализу произведений искусства,
* учились выражать свои впечатления, используя знакомые изобразительно-выразительные средства разных видов искусств.

Ход урока

1. *Подготовка к первичному восприятию*

- Тема сегодняшнего урока: «Образ ветра в литературе и живописи». Но прежде, чем мы познакомимся с художественными произведениями, давайте вспомним, какой бывает ветер. Выполняем задание в тетради. Девочек я попрошу записать два словосочетания со словом «ветер». А мальчиков – два предложения. Какую строчку нужно заполнить девочкам? А мальчикам? Почему?

Ветер (какой?)

Ветер (что делает?)

- Проверим, что у нас получилось. Прочитайте свою запись, но будьте внимательны, не повторяйте уже прозвучавшие прилагательные и глаголы.

- Итак, мы убедились, что ветер может быть разным, а наше восприятие ветра похоже, так как многие подобрали одинаковые слова.

1. *Первичное восприятие. Чтение учителем стихотворения В.Лунина «Ветер»*
2. *Проверка первичного восприятия и Постановка учебной задачи*

- Понравилось ли стихотворение? Кто-нибудь из вас, составляя словосочетания, подобрал слова, называющие цвет ветра? А почему? Как же поэту удалось увидеть цвет прозрачного ветра? Прочитайте стихотворение самостоятельно.

1. *Чтение и анализ стихотворения В.Лунина*

- Стихотворение В.Лунина построено как диалог. Кто участвует в этом диалоге? (Очевидно, дети ответят, что поэт ведет диалог с ветром). Прочитайте первую и последнюю строчку. Почему в начале стихотворения употребляется местоимение во множественном числе – *нам*, а в последней строчке – в единственном числе – *ты*. (Поэт обращается в ветру – великой стихии – от имени людей, очень уважительно, без панибратства. Ветер отвечает поэту: «Такой я, каким ты увидел меня», – подчеркивая единственность акта творчества, уникальность поэтического восприятия.)

- Каким увидел ветер поэт? Назван ли хоть один цвет привычным для всех словом? Почему? Чье это восприятие цвета? (Ответ не прост: таким ветер воспринимает себя, это его слова, но это и стихотворение, созданное поэтом.) Прочитайте выразительно ответ ветра, стараясь представить в воображении закат и рассвет в ветреный день. Вслушайтесь в звучание строк. Как звукопись помогает создать образ? Что вы представляете, когда читаете строки: «Я снежного цвета, / Я цвета огня…»?

- Прочитайте стихотворение выразительно. Постарайтесь передать с помощью интонации, насколько разным может быть ветер.

Анализ выразительности чтения.

1. *Анализ картин К. Моне*

- Рассмотрите репродукции картин Клода Моне. Совпадает название картин «Женщина с зонтиком». Они написаны в одно время - в 1886 году. А одинаковое ли впечатление они производят? Как вы думаете, почему Клод Моне написал две версии портрета своей дочери Сюзанны? Чем похожи эти картины? Чем они отличаются? Какой ракурс выбирает художник? Как он создает ощущение ветра? Какая картина создает ощущение более радостное, легкое? Какая из женщин кажется вам более молодой? Встречный ветер или попутный создает такое впечатление? Что помогает художнику создать ощущение ветра? (Идем от ответов детей, обращая их внимание на детали: положение фигуры женщины на холсте, развевающийся шарфик и подол платья, наклон травы, расположение облаков на небе.)

*6. Первичное восприятие*

Стихотворение М. В. Исаковского «Ветер».

*7. Проверка первичного восприятия и постановка учебной задачи*

- Понравилось ли стихотворение? Похож ли ветер Исаковского на ветер из стихотворения В. Лунина? Что же их отличает?

*8. Чтение и анализ текста*

- Выделите глаголы и прилагательные, характеризующие ветер в стихотворении Исаковского. Есть ли совпадения с теми словами, которые подобрали вы? Какую часть речи использует поэт, создавая образ ветра? К кому можно отнести эти глаголы? Каким же видится ветер Исаковскому? (Поэт использует олицетворение, ветер в его стихотворении сначала робкий и несмелый, как ребенок, потом растет, становится задиристым, как мальчишка-подросток, потом покидает дом и спешит, отправляясь в дорогу, как юноша.)

- Сравните образ ветра в стихотворениях В.Лунина и М.В.Исаковского. ( У Лунина ветер не «растет», не меняется, он просто бывает разным в разных обстоятельствах. У Исаковского ветер «взрослеет», растет на наших глазах.)

9. *Первичное восприятие.*

Чтение стихотворения Инны Гамазковой «Великан-ветер»

*10. Проверка первичного восприятия и Постановка учебной задачи*

- С какой интонацией вы бы прочитали стихотворение Гамазковой – серьезно, иронично, лукаво, весело…? Почему?

- Сравните характер ветра в стихотворениях Исаковского и Гамазковой.

*11. Чтение и анализ текста*

- Есть ли что-то общее в изображении ветра Исаковским и Гамазковой? Какие выразительные средства используют поэты, создавая образ ветра? (Хотя образы ветра у Исаковского и Гамазковой совершенно разные, оба поэта используют глаголы как основное выразительное средство, поскольку им важно передать действие, показать движение.)

- Выделите слова, на которые будет падать логическое ударение при выразительном чтении стихотворения «Великан-ветер». К какой части речи относится большинство этих слов? Почему?

Прочитайте выразительно стихотворение «Великан-ветер».

*12. Самостоятельная работа на выбор:*

а) Прочитайте самостоятельно стихотворение И. П. Токмаковой. Подготовьтесь ответить на вопросы учебника. (Как ты думаешь, ветер в стихотворении И. П. Токмаковой – ровный или порывистый? Почему ты так считаешь? Проведи стилистический эксперимент: запиши стихотворение по строкам, ориентируясь на рифму. Что изменилось в стихотворении? В стихотворении только один глагол. Что помогает создать ощущение движения? Как передать энергию ветра в чтении?)

Сформулируйте и запишите свой вопрос к стихотворению. (Отвечаем на вопросы детей и анализируем формулировку вопросов.)

б) Рассмотрите репродукцию картины А. А. Рылова «Зелёный шум».

Подготовьтесь ответить на вопросы учебника (Как художнику удается нарисовать шум? Почему шум имеет цвет? С каким из стихотворений ты можешь соотнести эту картину?) Сформулируйте и запишите свой вопрос к картине. (Отвечаем на вопросы детей и анализируем формулировку вопросов.)

*13. Домашнее задание*

Нарисуй ветер таким, каким ты увидишь его сегодня. На языке какого искусства ты выразишь свои впечатления?

Подготовься дать оценить свою работу. Подумай, удалось ли тебе передать характер ветра в своей творческой работе? Язык какого искусства ты выбрал? Какие средства этого языка ты использовал, чтобы передать движение, создать настроение?